

KENTA
KAWAGOE
SELECTED
WORKS
OF
DESIGN
2018-2013

川越 健太 | デザインの仕事 2018-2013

Poster

Title: 越境するGAP | GAPオープンスタジオ@陳列館
Embracing Borders —our diversity GAP Open Studio@Chinretsukan Gallery

Contents of Activities: 展覧会 Exhibition

Size: B2 (515×728 mm)

Period: October 2018

Embracing Borders

— our diversity

*We do not accept
exclusionism.
We embrace
diversity and differences,
even borders.*

GAP Open Studio @Chinretsukan Gallery

越境するGAP | GAPオープンスタジオ@陳列館

2018年10月25日(木) — 11月1日(木) 10:00 — 17:00 | 会期中無休 | 入場料無料 | レセプション: 10月27日(土) 18:00 — 20:00 正木記念館 中庭

東京藝術大学 大学美術館 陳列館 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

主催 | 東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアート・プラクティス専攻 協力 | 八戸国立高等美術学校 ロンドン芸術大学セントラル・セントマーチンズ校

Exhibiting Artists (students)

Second-year GAP:

Andres Cacho
Monica Enriquez Castillo
Mizuki Harago
Jeongeun Jo
Liao Luowei
Kazuki Mabuchi
Manaka Murakami
Yusuke Muroi
Motoyo Ochiai
Da In Park
Yukari Sakata
Ana Scripcariu-Ochiai
Taihei Soejima
Rieko Tsuji
Catalina Vallejos
Yui Viravaidhya
Cian-Hua Wang
Ke Yamamoto
Qing Zhang

First-year GAP:

Nanaka Adachi
Abraham Benjumea
Cheng Yu
Shuji Inoue
Lee Jeunne
Sixte Paluku Kakinda
Koji Kato
Hikari Katsumata
Nami Kuroiwa
FREDDY x Mogumoguoisii
Yu Ohara
Ayako Sakuragi
Kohshiro Shikine
Vanessa Tong
Xu Yang
Armaine Yapucuo
Yingqian Zhuang

Central Saint Martins, University of the Arts London:

Giulia Cacciuto
Keishunda Curtis
Mia Cormack
Julia Gros
Penelope Hartley
Lara Mi
Christopher Pearson
Fajrur Rahmat
Hsuan Yang

Beaux-Arts de Paris:

Gabriel Moraes Aquino
Anaïs Barras
Diane Akiko Chéry
Tilhenn Klapper
Cynthia Lefebvre
Daniel Nicolaevsky
Yannis Ouaked
Félix Touzalin
Joon Young Yoo
Yuan Yue

GAP

25 October - 1 November 2018

10:00 am - 5:00 pm

Open on all days / Admission Free

Reception: 27 October 6:00 pm - 8:00 pm; Courtyard, Masaki Memorial Gallery

Chinretsukan Gallery,
The University Art Museum,
Tokyo University of the Arts

12-8 Ueno Koen, Taito-ku Tokyo, 110-8714, JAPAN

Organizers | Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts | Cooperation | Beaux-Arts de Paris, Central Saint Martins, University of the Arts London

Contact | gap-contact@ml.geidai.ac.jp | 050-5525-2589

gap.geidai.ac.jp/

Poster

Title: アートは実験であり、学校はパフォーマンスである

ART AS EXPERIMENT: Performing the School

Contents of Activities: 展覧会・パフォーマンス Exhibition and Performance

Size: B2 (515×728 mm)

Period: July 2018

ART AS EXPERIMENT

文部科学省国立大学機能強化事業「国際共同プロジェクト」
International Joint Project granted by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) through its Program for Enhancing the Function of National Universities

2018年7月21日(土) 18:30開演 | 17:30開場
草月会館1F 草月プラザ 石庭「天国」

入場無料 ※草月プラザ開館時間9:30より、
インスタレーションなど一部作品を公開します。

21 July 2018, 18:30 | Doors Open 17:30
Indoor Stone Garden Heaven,
The Sogetsu Kaikan 1F
Admission Free *Some works will be on view throughout
the day from 9:30.

主催：東京藝術大学 パリ国立高等美術学校
企画：東京藝術大学×パリ国立高等美術学校グローバルアート共同プロジェクト2018 パリ・ユニット
協力：一般財団法人草月会 Institut Français - Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères et Ministère de la Culture
株式会社ルピシア
Organizers: Tokyo University of the Arts, Beaux-Arts de Paris
Planned by: Tokyo University of the Arts and Beaux-Arts de Paris, Global Art Joint Project 2018, Paris Unit
Cooperation: Sogetsu Foundation;
Institut Français - Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères et Ministère de la Culture; LUPICIA Co., Ltd.
お問い合わせ / Contact: gap-contact@m.lgeidai.ac.jp
東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻
Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

東京藝術大学×パリ国立高等美術学校 グローバルアート共同プロジェクト2018 | Tokyo University of the Arts and Beaux-Arts de Paris, Global Art Joint Project 2018

ART AS EXPERIMENT: Performing the School

アートは実験であり、学校はパフォーマンスの場である

ART AS EXPERIMENT

東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻
Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

毛利悠子 Yuko Mohri | プロジェクト・リーダー Project Leader

李美那 Miina Lee | リサーチ・アドバイザー Research Advisor

藤原信幸 Nobuyuki Fujiwara | プロジェクト監修 Project Supervision

今村有策 Yusaku Imamura | プロジェクト監修 Project Supervision

参加作家 [学生] Artists [Students]

成 彧 Cheng Yu

井上修志 Shuji Inoue

シクストウ・バルク・カキンダ Sixte Paluku Kakinda

大原 由 Yu Ohara

櫻木綾子 Ayako Sakuragi

敷根功士朗 Kohshiro Shikine

徐 揚 Xu Yang

アルメイン・ヤピユコ Armaine Yapyuco

パリ国立高等美術学校 Beaux-Arts de Paris

エマニュエル・ユイン Emmanuelle Huynh | プロジェクト・リーダー Project Leader

ディディエ・スマン Didier Semin | リサーチ・アドバイザー Research Advisor

参加作家 [学生] Artists [Students]

ガブリエル・モラエス・アキノ Gabriel Moraes Aquino

アナイス・バラス Anaïs Barras

ディアンヌ・明子・シェリ Diane Akiko Chéry

ティレン・クラパール Tilhenn Klapper

シンチア・ルフエーヴル Cynthia Lefebvre

ダニエル・ニコラエヴスキー Daniel Nicolaevsky

ヤニス・ウアケッド Yannis Ouaked

フェリックス・トゥザラン Félix Touzalin

ジューン・ヨン・ユ Joon Young Yoo

ユアン・ユエ Yuan Yue



Poster

Title: Living/Working: 態度が形になる時、場所が動きになる時 / エマニュエル・ユイン

Living/Working: When Attitudes Become Form, When Locations Become Movement / Emmanuelle Huynh

Contents of Activities: 特別講演会 Special Lecture

Size: B2 (515×728 mm)

Period: July 2018

Emmanuelle Huynh

International Joint Project granted by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) through its Program for Enforcing the Function of National Universities

Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts, Global Art Practice: Open Lecture

Organizers: Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Living/Working: *When Attitudes Become Form, When Locations Become Movement*

Châteauroux Paris Brussels New York Ho Chi Minh Angers Tokyo Saint Nazaire Nîmes Sao Paolo

18:00pm — 20:00pm, 17 July 2018

Lecture Room No.1, 1st Fl. of the Central Building,
Ueno Campus, Tokyo University of the Arts



エマニエル・ユイヌ コンテンポラリーダンサー・振付家
 ベトナム・フランス人の両親の間生まれ、パリにて
 ソールボンヌ大学にて哲学を学び、研究深化学位
 (DEA)を取得。夫大井博樹(キリス・ベシール)と共
 演。1994年に設立した振付学校(ドレオナ)を主宰。
 エルヴェ・ロブオ(ティール・デュボック)と共演した後、
 1994年にパリ・エッセイ海外研究奨励金を得て、ベ
 トナムに渡り、創作活動を行う。ベトナムから帰国後、自身の
 ダンスの領域もある異分野のアーティストとのボ
 ックスなコラボレーションをヘストとした。口作品
Muà (2009)を発表。2009年心算(Solitaire)の
 時の略奪、あるいは飛脚(下生花節) (器楽・器楽)と
 共演。2011年「SPIEL」(シエル・遊戯)で舞
 踏家・並井和共演。2004年2月から2012年12
 月にかけてフランス・アンジエ国立振付センター
 (CNDC)の芸術監督を務め、ダンス・創造活動(パフマ
 ン)を習得。修士(口演) (Paris Lodron)を設立し、
 同じタリに改革に貢献した。2009年、2011年お
 よそ2013年には、世界各国のコンテンポラリー・ダン
 ス合演(アクト)が年々、教育内容を拡げる。国
 際会議(Tobois)を企画。2016年6月、パ
 リス国立美術学校教授兼任。同校にて「ドレオナ」フ
 ザン・パフォーマンス・アートを指導。

Emmanuelle Huynh | Contemporary Dancer/Choreographer
 Half Vietnamese-half French, Emmanuelle Huynh studied philosophy (DEA at Pantheon Sorbonne) and dance (Mudra Béjart/Brussels). After working with Hervé Robbe, Odile Duboc, she benefited from a Villa Medici scholarship for a project in Vietnam in 1994. Upon her return, she created the solo *Múa*, which inscribed in the heart of her work, multidisciplinary collaboration with artists from different fields (1995). *Shinbai, Je vol de l'âme* with Ikebana master Seïho Okudaira was created in 2009. *Spiel* with butoh choreographer Akira Kasai in 2011. She managed the National Center for Contemporary Dance (CNDC) in Angers from February 2004 to December 2012, and restructured the school, notably by creating a new master's degree called 'Essais', offering a dance, creation, and performance training program. She also initiated 'Schools', an international meeting of contemporary dance and art schools (2009, 2011 and 2013), allowing schools to perform their teachings. In September 2016, she was appointed Professor in the field of choreography, dance and performance at Beaux-arts de Paris.

All are welcome to attend
 The lecture will be in English with consecutive
 interpretation into Japanese.

対象：全学年・全学科
 授業は英語で行います。
 日本語への逐次通訳があります。

Special Lecture by Prof. Emmanuelle Huynh, Beaux-Arts de Paris

文部科学省国立大学機能強化事業(国際共同プロジェクト)東京芸術大学大学院芸術研究科グローバルアート・パフォーマンス専攻特別講義 主催：美術研究科グローバルアート・パフォーマンス専攻
 Living/Working: 態度が形になる時、場所が動きになる時
 ショート・パフォーミング・ダンス・パフォーマンス
 アンジェ、東京、サン・ナザール、ニーム、サンパウロ
 エマニエル・ユイヌ (エッセイ)ドレオナ(パリ)教授 特別講義

二〇一八年七月七日「火」午後六時—八時 東京芸術大学上野校地美術学部中央棟一階第一講義室



Photo: ©Christian Robert

Book

Title: GAPドキュメント 2017
GAP Document 2017

Contents of Activities: 年次記録集 Annual Document

Size: A4 (210×297 mm)

Pages: 96

Period: March 2018



東京藝術大学大学院美術研究科 グローバルアートプラクティス専攻

2016年4月に創設されたグローバルアートプラクティス専攻(以下GAP専攻)は、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

GAP専攻の特色は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

GAP専攻の特色は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

Global Art Practice Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Global Art Practice (GAP), established in April 2016, is a flexibly structured, innovative graduate program, dedicated to fostering future leading artists with a global focus on social practice in contemporary art. (The GAP doctoral program will be newly established in April 2018)

In addition to courses taught by internationally acclaimed artists and world-class researchers, GAP has partnered with Central Saint Martins, University of the Arts London, and Birkbeck Arts Place for the 2017 academic year. Together, the students have traversed national and cultural borders to conduct joint courses and exhibitions.

GAP offers a collaborative environment to explore what it means to practice global art in contemporary society. As such, the program is constantly updated and its development is always in progress.

For the 2016 academic year, the admission policy has been updated as follows:

The Global Art Practice (GAP) MFA program is seeking applicants who are willing to:

- formulate ideas, expressions, attitudes and actions toward a new form of art with an understanding of current social conditions and the contemporary cultural landscape;
- initiate diverse changes through art and pursue active inquiry into the global era as participants rather than bystanders;
- seek their own artistic expression through critical analysis and self-reflection, and break free from restrictive discourses and value systems;
- pursue a globally contextualized art practice that examines and liberates humanity on a horizon of freedom;
- create images (materially) from the recognition of contemporary art encounters with a variety of people and places;
- investigate and thoroughly think how art can be translated and activated for a global audience;
- embrace to acquire the necessary language, practical skills, and perspective to practice art in a global context.

The Global Art Practice (GAP) doctoral program is seeking applicants who are able to:

- pursue their studies self-directed, with a clear objective and with a view to their future practice; having gained the necessary experience outlined in the admissions policy of the GAP MFA program;
- contribute that local environment and its conditions (e.g. identity, cultural context) to arrive at their own opinion concerning global trends, and practice art in the international community with an understanding of their own role and standpoint in the world;
- seek new perspectives and value outside boundaries of nationality, belief, and culture, and—through their art practice—pose questions and new ideas to society;
- carve out their own distinctive art practice and realize their ideas as active members of society.



GAP専攻の2年間

GAP専攻は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

GAP専攻の特色は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

Two Years at GAP

The two-year curriculum provides opportunities for students to gain diverse perspectives and values necessary to establish their own art practice in contemporary society. The Global Art Project (GAP) is a course conducted with partner institutions abroad and forms the core of the first year master's curriculum. Through this project, students engage in dialogue with people of different cultural backgrounds to create and present artworks in unfamiliar environments, and begin to determine their stance on society and art. Master's students research, create and present their graduation work over the course of their second year, building on the experience of the first year and building their research. In addition to the required course work, contemporary studio workshops and lectures are also available for students to take according to their interests.

*The total number of credits required for graduation will remain the same. The curriculum is updated every year and is subject to change.

社会実践論 Social Practice Seminar

社会実践論は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

GAP専攻の特色は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

社会実践論 Social Practice Seminar

社会実践論は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

GAP専攻の特色は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

成清 有花 Arika Nariyoko

成清 有花は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

GAP専攻の特色は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

轟木 春都 Haruna Tsuyuki

轟木 春都は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

GAP専攻の特色は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

おむに

おむに、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

GAP専攻の特色は、国際的に活躍するアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

2016年度から2017年度にかけて、海外の著名なアーティストや研究者と協働して、グローバルな視点から芸術の創造性を育むことを目的として設置された。

Afterword

Afterword, international perspective on the program, and reflections on the experience of studying in a global context.

Looking back on me as a student, I was always consciously engaged in a search for meaning. From that standpoint, a student who has studied abroad every year has had many lessons from the past.

When we set our eyes on the world, we are not only looking for joy, but also for meaning. We are not only looking for joy, but also for meaning. We are not only looking for joy, but also for meaning.

Poster

Title: THE WHOLE AND THE PART —全体と部分—
THE WHOLE AND THE PART

Contents of Activities: 展覧会 Exhibition

Size: B2 (515×728 mm)

Period: November 2017

参加作家「学生」| Artists (Students)

東京藝術大学
Tokyo University of the Arts

村上 愛佳
Manaka Murakami

壺井 悠輔
Yusuke Utsui

渡合 元世
Motoyo Ochiai

朴 泰仁
Da In Park

坂
Saka

ピラバタイヤ・コチャコン
Korchakorn Viravaldhya

王 千華
Cian-Hua Wang

ハリ国立高等美術学校
Beaux-Arts de Paris

ジャコモ・セルレシ
Giacomo Certesi

フロランティーンヌ・シャロン
Florentine Charon

ヴィクター・ジャンノッタ
Victor Giannotta

アナマ・コトラレフスキー
Anama Kotlarevsky

マティ・ラボリ
Mathie Laborie

リュック = アンドレア・ローラ
Luc-Andrea Lauras

タマラ・モリセ
Tamara Morisset

エステバン・ヌヴェ
Esteban Neveu

ダリタ・シデル
Darta Sidere

2017年11月10日[金] — 11月19日[日]
Fri.10 — Sun.19 November, 2017 11:00 — 17:00
休館日：11月14日(市田邸のみ) Closed: 14 November (Ichida House only)



東京藝術大学 × パリ国立高等美術学校グローバルアート共同プロジェクト2017
Tokyo University of the Arts and Beaux-Arts de Paris, Global Art Joint Project 2017

TOKYO 教養への2017 関連企画
谷中アートプロジェクト
In Parallel with Tokyo Suki Festival 2017
Yanaka Art Project

上野桜木・谷中地域 | 市田邸 | 旧平瀬田中邸 | 旧谷邸 |
Ueno-Sakuragi and Yanaka District
Ichida House, Former Hirakushi Denchu House, Former Tani House
入場無料 Admission Free

特設ウェブサイト Exhibition Website:
<http://gap.geidai.ac.jp/whole-part-2017>
作家プロフィールなどはこちらをご覧ください。
Artist profiles and other exhibition information are available from this website.



文部科学省国立大学振興強化事業「国際共同プロジェクト」
International Program for Strengthening the Function of National Universities
through the Program

主催：東京藝術大学、パリ国立高等美術学校 協力：岡山県建設庁、NPO法人いとう歴史財団研究会、真下屋、鳥獣文化研究所・椎島昌子、株式会社レリシア
企画：東京藝術大学 × パリ国立高等美術学校グローバルアート共同プロジェクト2017 (V) ユニーク
Organizers: Tokyo University of the Arts, Beaux-Arts de Paris, Cooperation: Itoa City, Ookayama Prefecture, Ito Cultural and Historical Society, Mashimo Family,
Planning: Tokyo University of the Arts and Beaux-Arts de Paris, Global Art Joint Project 2017, Paris U.N.T.
お問い合わせ contact: gap-contact@mlgeidai.ac.jp 東京藝術大学大学院美術研究科ローヴァリアートプログラムチーフ専攻





Flyer

Title: THE WHOLE AND THE PART —全体と部分—
THE WHOLE AND THE PART

Contents of Activities: 展覧会 Exhibition

Size: A4 (210×297 mm)

Period: November 2017

Poster

Title: 浮遊するイメージ —全体と部分のあいだ／エルザ・カヨ
Floating Images —Between the Ehole and the Part / Elsa Cayo

Contents of Activities: 特別講演会 Special Lecture

Size: B2 (515×728 mm)

Period: October 2017

ELSA CAYO

Special Lecture and Screening by Prof. Elisa Cayo, the Beaux-Arts de Paris

文部科学省国立大学機能強化事業「国際共同プロジェクト」東京藝術大学大学院美術研究科グローバルトラクティブ専攻特別講義委 主催：美術研究科グローバルトラクティブ専攻
 浮遊するイメージ——全体と部分のあいだ——エルザ・カヨエコール・デ・ボザールハリ教授 特別講演&作品上映
 二〇一七年一〇月一七日「火」午後六時—八時 東京藝術大学上野校地美術学部中央棟一階第一講義室



エルザ・カヨはペルー生まれのアーティスト。リマでビジュアル・アーツを学んだ後、チリのサンティアゴで演劇を学ぶ。70年代後半にヨーロッパに移り、ブリュッセルで現代アートの勉強を始め、アーティストに開かれ、1982年に15分のビデオ作品「Qui vole un oeuf, vole un oeuf」だれが卵を盗む卵を盗む」を発表し、MoMA、ニューヨーク近代美術館で展覧された。その後、ジャン・ジャック・ナゼ、ジョージ・オレル（著者、耳）、「Le Java」（Homes & Gardens）など、16個のビデオ作品と1本の映画「Que sais-je?」（私は何を知らないか）35mmフィルムの作品「Allégorie: Où sont passés les chameaux?」（パトロール：いなくなったラクダはどこへ行ったか）「Obstacle au mouvement: Didier Vermeiren - Sculptures et Photographies」だ。最近では、写真作品「Figures」を発表し、カヨは常に映画と視覚芸術のあいだで対話を続けながら、自らの表現を磨きさせている。

Open to All Students
 The lecture will be in French with interpretation into Japanese and English.

対象：全学年・全学科

授業はフランス語で行います。

日本語と英語への通訳があります。

Elsa Cayo was born in Peru. After studying visual arts in Lima, she studied theater in Santiago, Chile. In the late 1970s she made the move to Europe, where she became involved in the art scene, creating a contemporary arts bookshop in Brussels. In 1982 she made a 15-minute video untitled Qui vole un oeuf, vole un oeuf (Who steals an egg, steals an egg) now part of the MoMA and Centre Pompidou collections. Her other video creations include Nez, Gorge, Orelles (Nose, Throat, Ears) Le Java, and Homes & Gardens; her films include Que sais-je? (What do I know?) in 16 mm, and in 35 mm Allégorie: Où sont passés les chameaux? (Allegory, Where have all camels gone?) and Obstacle au mouvement. Didier Vermeiren - Sculptures et Photographies. More recently she created Figures, a photographs portfolio. In her work and development, Elsa Cayo has consistently engaged dialogue between cinema and the visual arts.

Floating Images

—Between the Whole and the Part

18:00pm—20:00pm, 17 October 2017

Lecture Room No.1, 1st Fl. of the Central Building,
 Ueno Campus, Tokyo University of the Arts

International Joint Project granted by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) through its Program for Enforcing the Function of National Universities

Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts, Global Art Practice: Open Lecture
 Organized by: Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

GAP

Poster

Title: アーティストとして政治的であるとはどういう意味か。／田中功起
What Does It Mean to Be Political as an Artist? / Koki Tanaka

Contents of Activities: 特別講演会 Special Lecture

Size: B2 (515×728 mm)

Period: July 2017

KOKI TANAKA



International Joint Project granted by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) through its Program for Enforcing the Function of National Universities
Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts, Global Art Practice: Open lecture

What Does It Mean to Be Political as an Artist?

18:00pm — 20:00pm, 25 July 2017
Lecture Room No.1, 1st Fl. of the Central Building,
Ueno Campus, Tokyo University of the Arts

The lecture will be in English.
All students welcome.

授業は英語で行います。

世界で活躍する田中氏の英語講演を日本で聴く貴重な機会です。
英語が得意な方もそうでない方も、ぜひ奮ってご参加ください。

Koki Tanaka | Born in 1975; lives and works in Kyoto, Japan.

In his diverse art practice spanning video, photography, site-specific installation, and interventional projects, Koki Tanaka visualizes and reveals the multiple contexts latent in the most simple of everyday acts. In his recent projects he documents the behavior unconsciously exhibited by people confronting unusual situations, e.g. a haircut given by nine hair stylists or a piano played by five pianists simultaneously, in an attempt to show an alternative side to things that we usually overlook in everyday living.

He has shown widely: the Kunsthaus (Graz), the Kunsthaus (Zurich), the Hammer Museum (Los Angeles), VanAbbe Museum (Eindhoven), the ICA (London), the Mori Art Museum (Tokyo), Skulptur Projekte Münster 2017, 57th Venice Biennale 2017, the Liverpool Biennial 2016, the 55th Venice Biennale 2013, Yokohama Triennial 2011, the Gwangju Biennial 2008, the Taipei Biennial 2006 (Taipei). He received a special mention as national participation at the 55th Venice Biennale, 2013, and Deutsche bank artist of the year 2015 award.



アーティストとして政治的であるとはどういう意味があるのか。—田中功起
文部科学省国立大学機能強化事業(国際共同プロジェクト) 東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻公開講義

二〇一七年七月二十五日(火)午後六時—八時 東京藝術大学上野校地美術学部中央棟一階第一講義室
主催・美術研究科グローバルアートプラクティス専攻 共催・美術研究科先端芸術表現専攻・絵画科油画専攻 対象・全学年・全学科 使用言語・英語

Organized by: Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts
Co-organized by: Inter-media Art, Graduate School of Fine Arts and Oil Painting, Graduate School of Fine Arts

GAP

Poster

Title: 三角法：Raqs Media Collectiveの活動と思想

Triangulations —An Introduction to the Practice and Thought of the Raqs Media Collective

Contents of Activities: 特別講演会 Special Lecture

Size: B2 (515×728 mm)

Period: May 2017

Shuddhabrata Sengupta is an artist, curator and writer with the Raqs Media Collective, based in New Delhi, India. Raqs Media Collective enjoys playing a plurality of roles, often appearing as artists, occasionally as curators, and sometimes as philosophical agent provocateurs. Raqs have shown at Documenta 11, the Venice, Istanbul, Sao Paulo, Sydney, Taipei and Shanghai Biennales. They (Raqs) have curated the recent Shanghai Biennale - 'Why Not Ask Again'. Sengupta was the Keith Haring Fellow in Art & Activism at Bard College, New York (2015-2016).



Image from Coronation Park by Raqs Media Collective



Shuddhabrata Sengupta is an artist, curator and writer with the Raqs Media Collective, based in New Delhi, India. Raqs Media Collective enjoys playing a plurality of roles, often appearing as artists, occasionally as curators, and sometimes as philosophical agent provocateurs. Raqs have shown at Documenta 11, the Venice, Istanbul, Sao Paulo, Sydney, Taipei and Shanghai Biennales. They (Raqs) have curated the recent Shanghai Biennale - 'Why Not Ask Again'. Sengupta was the Keith Haring Fellow in Art & Activism at Bard College, New York (2015-2016).

文部科学省国立大学機能強化事業(国際共同プロジェクト) 東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻 公開講座
三角法：Raqs Media Collectiveの活動と思想 — シュッタプラタ・セングプタ
 二〇一七年五月三〇日(火)午後六時—八時 東京藝術大学上野校地美術学部中央棟一階 第一講義室
 主催：東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻 対象：全学年 全学科 授業は英語で行います(日本語への逐次訳があります)

International Joint Project granted by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) through its Program for Enforcing the Function of National Universities
 Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts, Global Art Practice: Open lecture

Triangulations

—An Introduction to the Practice and Thought of
 the Raqs Media Collective

Shuddhabrata Sengupta
 (Raqs Media Collective)

18:00 pm—20:00 pm, 30 May 2017

Lecture Room No.1, 1st Fl. of the Central Building,
 Ueno Campus, Tokyo University of the Arts

All students welcome.

The lecture will be in English with consecutive interpretation into Japanese.

Organized by: Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

GAP

Poster

Title: 現代アートにおける倫理的な政治 / ギム・ホンソック
Of Ethical Politics on Contemporary Art / Gim Hongsok

Contents of Activities: 特別講演会 Special Lecture

Size: B2 (515×728 mm)

Period: May 2017

International Joint Project
granted by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT)
through its Program for Enforcing the Function of National Universities

Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts,
Global Art Practice: Open lecture

Of Ethical Politics on Contemporary Art

All students welcome.
The lecture will be in English
with consecutive interpretation into Japanese.

現代アートにおける

倫理的な政治

ギム・ホンソック

文部科学省国公立大学機能強化事業 国際共同プロジェクト
東京藝術大学大学院美術研究科
グローバルアート・プラクティス専攻 公開講義

東京藝術大学上野校地美術学部中央棟二階第二講義室
二〇一七年五月十一日[木] 午後六時三〇分—八時三〇分



Born in 1964 in Seoul, South Korea. Currently based in Seoul, Gim Hongsook has been presenting his artworks at international art festivals including Gwangju Biennale, Venice Biennale, Istanbul Biennale, Lyon Biennale, Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Fukuoka Asian Art Triennale, Taipei Biennale and Echigo-Tsumari Art Triennale. He visualizes ideas and cultures with unique perspective through satirical and humorous installations, video works, technologies and performances. He filled a small space with over 2000-watt of light for "Eyes Wide Shut" (2001-2002) implying the tendencies of the excessive consuming society. "The Boat" (2001) that appeared to be fully-equipped for emergency evacuation was actually loaded with essential entertainments for life in metropolises that were insignificant for survival. Major exhibitions and art festivals include The 50th Venice Biennale (2003, Italy), The 6th Gwangju Biennale (2006, South Korea), "Brave New Worlds" (2007, Walker Art Center, USA), "Laughing in 18 Foreign Languages" (2008, Hayward gallery, UK), "The Fifth Floor" (2008, Tate Liverpool, UK), "Your Bright Future: 12 Contemporary Artists from Korea" (2009, LACMA, USA), and Yokohama Triennale 2014 (Yokohama, Japan).

1964年、韓国ソウルに生まれる。現在、韓国ソウルに在住するギム・ホンソックは、光州双年展、ヴェネチア双年展、イスタンブール双年展、リヨン双年展、アジア太平洋現代芸術祭、福岡アジア芸術祭、台北双年展、エチゴ・ツマリ現代芸術祭、光州双年展、第50回ヴェネチア双年展、第6回光州双年展、2006年、韓国、2007年、アメリカ、2008年、イギリス、2008年、日本、2009年、アメリカ、2014年、日本など、国際的な芸術祭や美術館で作品を発表している。光と音を用いたインスタレーション、ビデオ、パフォーマンス、テクノロジーを用いた作品を発表している。2001-2002年の「Eyes Wide Shut」は、過剰消費社会の傾向を暗示している。2001年の「The Boat」は、緊急避難用に完全に装備されたが、実際には娯楽用品で満たされた。生存に不可欠な娯楽用品で満たされた。主要な展覧会と芸術祭には、2003年、イタリア、2006年、韓国、2007年、アメリカ、2008年、イギリス、2008年、日本、2009年、アメリカ、2014年、日本など、国際的な芸術祭や美術館で作品を発表している。

18:30 pm—20:30 pm, 11 May, 2017
Lecture Room No.3, 2nd Fl. of the Central Building,
Ueno Campus, Tokyo University of the Arts

Organized by: Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts
Co-organized by: Glass Course, Department of Crafts, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts;
Department of Scenography & Production Design, College of Arts, Sangmyung University



主催：東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアート・プラクティス専攻
共催：東京藝術大学大学院美術研究科工芸専攻・ガラス造形研究室
協賛：東京大学美術学部空間演出・舞台美術専攻(協賛)
対象：全学年を学科・授業言語を問わず日本語・日本語への逐次通訳が有りませ

Poster

Title: 複雑なトポグラフィー — 動態と変化

Complex Topography — Movement and Change

Contents of Activities: 展覧会 Exhibition

Size: B2 (515×728 mm)

Period: September 2016

Global Joint Project between Central Saint Martins, University of the Arts, London and Tokyo University of the Arts
東京藝術大学・ロンドン芸術大学セントラル・セント・マーチンズ校 国際共同プロジェクト

Exhibiting Artists [Faculty]

Dunhill and O'Brien
Graham Ellard and
Stephen Johnstone
Kazuyuki Hashimoto
O JUN

出展作家 [教員]

クラハム・エラード&
ステイブン・ジョンストン
O JUN
ダンヒル & オブライエン
橋本和幸

Exhibiting Artists [Students]

Lu Chen
Alisa Holm
Eriko Kawai
Aleksandra Koson
M. Lohrum
Jorge Martin Marchesi
Jack Marder
Arika Narikiyo
Tetsuro Ohashi
Rika Otsuka
Agathe Reille
Yukari Sakata
Irene Sartorio
Taihei Soejima
Rieko Tsuji
Rosanna Vibe

出展作家 [学生]

ロザンナ・ヴィーベ
大塚利香
大橋鉄郎
川井絵理子
アレクサンドラ・コソソ
坂田ゆかり
アイリーン・サルトリオ
副島泰平
陳璐
辻梨絵子
成清有花
アリサ・ホルム
ジャック・マルダー
ホルヘ・マルティン・マルケージ
アガサ・レイユ
M・ローラム

Curatorial Advisor

Shihoko Iida

キュラトリアル・アドバイザー

飯田志保子

Research Advisor

Susan Trangmar

リサーチ・アドバイザー

スーザン・トランマー

Complex Topography: 複雑なトポグラフィー — 動態と変化 Movement and Change

13 September — 6 November 2016 10:00am — 5:00pm Closed: 6 — 7 October

Setouchi Triennale 2016 Autumn Session: 8 October — 6 November 2016

Exhibition site: Special Place of Scenic Beauty Ritsurin Garden, Sanuki Mingeikan (Sanuki Folk Craft Museum),
Shōkō Shōreikan (Commerce and Industry Promotion Hall) and surrounding area in Takamatsu, Japan

2016年9月13日<火>—11月6日<日> 10:00—17:00 展覧会休み=10月6日(木)・7日(金)

瀬戸内国際芸術祭2016 秋会期=2016年10月8日<土>—11月6日<日> 30日間

香川県 特別名勝 栗林公園 | 讃岐民芸館 商工奨励館および周辺
高松市

Address: 1-20-16 Ritsurincho, Takamatsu, Kagawa Prefecture 760-0073, Japan URL: <http://ritsurin-garden.jp>

Admission: Exhibition free entry, fee required for garden entry. Adults 410 yen / Children 170 yen | Group (20 or more) Adults 320 yen / Children 140 yen

*During Setouchi Triennale 2016 Autumn Session, discounted admission is available with the presentation of a valid Triennale Passport. Adults 320 yen, Children 140 yen

Organizers: Tokyo University of the Arts, Central Saint Martins, University of the Arts London, Kagawa Prefecture, 100th Anniversary of the Establishment of the Kagawa Arts and Culture Promotion Foundation, Setouchi Triennale Executive Committee

Cooperation: Special Place of Scenic Beauty Ritsurin Garden, Kagawa Prefectural Takamatsū-Kougei High School. Planned by: Tokyo University of the Arts, Fine Art Department, Global Art Joint Curriculum, London Unit

会場=特別名勝 栗林公園 〒760-0073 香川県高松市栗林町1-20-16 URL: <http://ritsurin-garden.jp>

観覧料=観覧無料(ただし、園料別途) 大人410円/小人170円 | 団体(20人以上) 大人320円/小人140円 ※瀬戸内国際芸術祭2016 秋会期期間は作品鑑賞/入園料提示で、入園料 大人320円/小人140円に割引

主催=東京藝術大学/ロンドン芸術大学セントラル・セント・マーチンズ校・香川県/公益財団法人香川県芸術文化振興財団/瀬戸内国際芸術祭実行委員会

企画=東京藝術大学美術学部グローバルユニット共同カリキュラム ロンドンユニット 協力=特別名勝栗林公園/香川県立高松工業高等学校

<http://gap.gaidai.ac.jp/csm2016>

文部科学省国立大学機能強化事業「国際共同プロジェクト」
International Joint Project, granted by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT)
through its Program for Enforcing the Function of National Universities.

ual: central
saint martins



SETOUCHI
TRIENNALE
2016

Poster

Title: 見る、切り取る、つくる：グラハム・エラード&スティーブン・ジョンストンによる16ミリフィルム映像近作
場、イメージ、もの：そのつながりと変容／スーザン・トランマー
Looking, Framing, Making: the Recent 16mm Films of Graham Ellard & Stephen Johnstone
Place, Image, Object: Connections and Transformations / Susan Trangmar

Contents of Activities: 特別講演会 Special Lecture

Size: A2 (420 × 594 mm)

Period: July 2016

文部科学省国立大学機能強化事業[国際共同プロジェクト]

Super Global University Program

東京藝術大学大学院美術研究科
グローバルアートプラクティス専攻 公開講義Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts,
Global Art Practice, London Unit: Open lecture

Looking, Framing, Making: the Recent 16mm Films of Graham Ellard & Stephen Johnstone

見る、切り取る、つくる：
グラハム・エラード &
スティーブン・ジョンストンによる
16ミリフィルム映像近作

Graham Ellard

Central Saint Martins,
University of the Arts London professor

グラハム・エラード
[ロンドン芸術大学CSM教授]



グラハム・エラード | Graham Ellard

グラハム・エラードは、1993年よりスティーブン・ジョンストンと共同制作を開始。世界の様々な美術館やギャラリーで大型ビデオインスタレーションや16ミリ映画作品を発表。彼らの映像作品は、映像と建築の関係に注目しながら、近代建築の空間における光の果たす役割について探求している。

As an artist Graham Ellard has collaborated with Stephen Johnstone since 1993. Their large-scale video installations and 16mm films have been exhibited internationally in museums and galleries. Focusing on the relationship between film and architecture their films explore the fundamental role of light in articulating modernist architectural space.

Place, Image, Object: Connections and Transformations

場、イメージ、もの：
そのつながりと変容

Susan Trangmar

Central Saint Martins,
University of the Arts London professor

スーザン・トランマー
[ロンドン芸術大学CSM教授]



スーザン・トランマー | Susan Trangmar

セントマーティンズ校(現セントラル・セントマーティンズ)彫刻科にて学ぶ。彫刻と写真の知識を活かし、レンズを通しての美観、競争、戦、テキストなどを用いてランドスケープや空間、線を生み出す作品を展開。90年代初期より米国国内に限らずイスラエル、ギリシャ、エストニアなど様々な国際芸術祭で作品を発表している。

Susan Trangmar studied BA Hons Sculpture at Saint Martins School of Art (Now Central Saint Martins). Trangmar's early training in sculpture and photography has developed into a practice exploring the production of landscape, place and site through lens based practices, projection, sound and text. Her work has been exhibited since the early 1980s both in the UK and internationally including Biennales in Israel, Greece and Estonia.

2016年7月20日[水] 13:00—16:00
13:00pm—16:00pm 20 July 2016

使用言語: 英語のみ Language: English only
対象: 全学科・全学年 All students Welcome

東京藝術大学上野校地美術学部中央棟2F 第4講義室
Lecture Room No.4, 2nd Fl. of the Central Building,
Ueno Campus, Tokyo University of the Arts

主催 | 東京藝術大学 協力 | ロンドン芸術大学セントラル・セント・マーティンズ校 企画 | 大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻 ロンドンユニット

Organizers: Tokyo University of the Arts Cooperation: Central Saint Martins, University of the Arts London Planned by: Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts, Global Art Practice, London Unit

ual: central
saint martins

GAP

Poster

Title: 目を瞑れば聞こえてくる —アートの社会的役割

Close your Eyes and You Will Hear —The Social Role of Art

Contents of Activities: 特別講演会 Special Lecture

Size: B2 (515×728 mm)

Period: May 2016

Close Your Eyes and You Will Hear
—The Social Role of Art

目を 瞑れば 聞こえてくる

——アートの社会的役割

平川典俊 (美術家)
Noritoshi Hirakawa, Artist

伊藤隆介 (映像作家・美術作家)
Ryusuke Ito, Visual Artist/Filmmaker

小沢剛 (美術家)
Tsuyoshi Ozawa, Artist

2016年5月16日[月] 18:00—19:30
Monday May 16, 2016 18:00—19:30

上野校地中央棟2F 第6講義室
Lecture Room 6, Central Bldg., Ueno Campus, Tokyo University of the Arts

2011年3月11日を境に、多くの人々が既存の私たちがこれまで教えられ信じてきた価値観が本質的に転換する必要があるのではないかという意識を持つようになったと感じています。同時に制度的な役割や仕事と一定の距離を置いている、インスピレーションを軸に創造活動をおこなっている多くのアーティストはそれをより強く意識しているのではないかと想像しています。

これまではアートが社会的役割を担うという意識を持っていたりその考え方を共有する人々は少なかったかと思いますが、現在は多くのアーティストが福島とのリンクで創造活動をおこなっているので、社会や今を生きている人々の意識がつながり、芸術が具現的な力や影響をもたらし、世の中に関与していくことができると感じている人々も増えているのは間違いないと思います。芸術の現実への波及効果や変化は、一般の日本人やアーティストが考えている以上のものであることもこのシンポジウム開催を含め認識されることも非常に重要でしょう。

以上のことを意識し創造活動をおこなっているアーティスト、昨年、広島で被曝70周年記念事業として開催された「TODAY IS THE DAY 未来への提案」ならびに現在タイのバンコクで巡回展開催中の同展に参加しているアーティストを中心にスピーカーとして招聘し、アートの社会的役割やこれからのアートについて語っていただき、東京芸術大学の学生、特にこれからの日本の未来を担う新入生そして多くのアーティストやアート愛好者や一般の方々を対象に、このトークイベント「目を瞑れば聞こえてくる ——アートの社会的役割」に参加して貰えればと思っております。

東京藝術大学美術学部特別講演会

主催 東京藝術大学

企画 先端芸術表現科+グローバルアートプラクティス専攻

【劇団じゅんごちゃん旗揚げ公演】



ファンタスティック☆ファウスト

原作=ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ『ファウスト』 | 作・演出=豊永純子

2015年4月22日[水]—4月26日[日]

王子小劇場



Flyer

Title: ファンタスティック・ファウスト
 Fantastic Faust

Contents of Activities: 演劇 Theatrical Performance

Size: A4 (210×297 mm)

Period: April 2015

約200年前、ドイツの文豪ゲーテは伝説の男をモチーフに、ある戯曲を書き上げた。
 主人公ファウストは自らの知識・地位・名声に飽き足りず、生命の根源や至高のひとつを求めて
 悪魔の使いメフィストフェレスと契約を交わす。
 2015年、春。ここ日本で再び契約書に血がしたたり落ちた——。
 悪魔の高笑いと共に劇団じゅんこちゃんの幕が上がる。

《出演》



永田正行 沖田浩一 (劇團) 川田小百合 嘉野アイラ 福屋しし丸 (フクヤクラス) 東象太郎 中村貴恵 服部健一

《スタッフ》

作・演出 | 豊永純子 照明 | 青山崇文 音響 | 平井隆史 舞台美術 | 金座 衣装 | 本田直美(劇団じゅんこちゃん) 衣装補佐 | いろいろかをす
 舞台監督 | 宮田公一 水澤桃花 演出助手 | 福田英城 WEBデザイン | 森未央子 劇団ロゴデザイン | 安田葉 制作 | 佐藤七美
 協力 | (株)ネリム スタジオネリム 深寅芥 (社)鶴田くに奨学金ビヨンドXプロジェクト早川学校 企画 | 劇団じゅんこちゃん

【チケット】 ※全席自由

一般前売り 3,000円 / 一般当日 3,200円 / 学生 2,000円 /
 高校生以下(1公演5枚限定・前売のみ) 1,000円

【チケット取り扱い】 予約受け付け開始 3月1日 10:00~

◎ CoRichチケット! 予約フォーム

PC用 | <https://ticket.corich.jp/apply/62756/>

携帯用 | <http://ticket.corich.jp/apply/62756/>

◎ メールでの予約

公演日前日の20:00までに gekidan.junkochan@gmail.comへ

件名【チケット予約】

本文【①お名前②ふりがな③日時④チケットの種類と枚数⑤電話番号】
 をお送りください。

【お問い合わせ】

メール | gekidan.junkochan@gmail.com

劇団じゅんこちゃん電話番号 | 090-9838-0422

楽屋直通番号 | 03-3911-8142(公演期間中のみ)



携帯予約フォーム QRコード

【開演時間】 全8公演 ※開場は開演の30分前

4月22日[水]			20:00
4月23日[木]			20:00
4月24日[金]	14:00		20:00
4月25日[土]	14:00	19:00	
4月26日[日]	12:00	15:30	

★ 託児サービス ※要事前予約

4月25日(土) 14:00の回のみ、託児サービスがあります。要予約。

イベント託児・マザーズ | 0120-788-222 | 0才・1才 2,000円 / 2才以上 1,000円



王子小劇場

〒114-0002

東京都北区王子1-14-4 地下1F

▶ 王子駅より徒歩5分。JR京浜東北線は「北口」、東京メトロ南北線は「4番出口」から北本通りを直進。「鑑定倶楽部」地下。

劇団じゅんこちゃんとは

豊永純子が主宰・演出の劇団。ただいま団員には衣装担当の本田直美が在籍。劇中の世界は、舞台の構成物(役者・台詞・舞台美術・音響・照明など)と客席(観客)の中間地点に、雲のごとく浮かんでいる。観客の想像力を借りることによって、舞台上にあらぬ世界を描き出すことが出来ると信じ、演劇活動を行なう。
<http://junkochan.chu.jp/>



劇団員募集中!

脚本家 / 俳優 / ミュージシャン / ダンサー / 技術スタッフ / 制作 / デザイナー / 年齢・性別・経歴 不問 ※脚本家、俳優、ミュージシャン、ダンサーの場合、まずは当劇団の公演に参加していただき、その後決めます。申込みはメールアドレスまで。

【劇団員】



豊永純子 | 主宰・演出

兵庫県神戸市生まれ。演出家を目指し上京、東京藝術大学 美術学部 先端芸術表現科へ進学。利智演劇人コンクール(2012)でチーフホフ「三人姉妹」を上演。姉妹が抜け出せないのは「地獄」であるとして、その他登場人物を鬼や地蔵菩薩に置き換え、演出。同コンクール(2013)で岸田国士「紙風船」を演出。現在、東京藝術大学 先端芸術表現科 教育研究助手。



本田直美 | 衣装

京都造形芸術大学 空間演出デザイン学科卒業。人間以外の生物の存在や意識に興味を持ち、卒業制作では悪魔を生やしたかつぼうを発表。他にも黄金比を用いた作品など、人々に共通して流れている太古の記憶や、他の生き物の意識を介するような作品を主に制作している。

Photo: Takusuke Hokida



【写真芸術】川越 健太 (swartals 2) 2013年 インクジェットプリント、アムニオン製

アート・ナビ

A AND B

川越 健太
Kenta Kawagoe

間瀬 朋成
Tomonari Mase



【写真芸術】間瀬 朋成 (Contribution of colors - Goto Park 3) 2015年 ラミネーション、紙、黒漆木製、青銅メッキ、写真+装幀 (COMPTON CAMERA, print)

2015年12月19日|土|—2016年2月4日|木|7:00—23:00 | 入場無料
JR上野駅正面玄関口「ガレリア」2F Breakステーションギャラリー



主催：東日本旅客鉄道株式会社 企画運営：Breakステーションギャラリー運営事務局 企画協力：A AND B 実行委員会 お問い合わせ：〒302-0012 茨城県取手市河野田6-3-10-101 E-mail / infov101@gmail.com

Poster

Title: 美術は地域をひらく ――大地の芸術祭 10 の思想 / 北川フラム

Art Cultivates Region —Echigo-Tsumari Art Triennale Ten Philosophies / Fram Kitagawa

Contents of Activities: 特別講演会 Special Lecture

Size: B2 (515×728 mm)

Period: May 2014

東京藝術大学美術学部：特別講演会
SPECIAL LECTURE: Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

美術は地域をひらく

Art Cultivates Region

大地の芸術祭10の思想

Echigo-Tsumari Art Triennale Ten Philosophies

北川 フラム

Fram Kitagwa

Tokyo University of the Arts, 2014

|日時| 2014年5月21日[水] 18:00—20:00

|会場| 東京藝術大学上野校地中央棟第1講義室

|主催| 東京藝術大学美術学部

|企画| 絵画科油画／先端芸術表現科

Date: May 21, Wednesday, 2014 18:00—20:00

Place: Tokyo University of the Arts, Ueno Campus,
Chuo-Bldg., Lecture Room 1

Sponsored by Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Planned by Department of Painting, Oil Painting Course /

Department of Inter-Media Art



PHASE

井野アーティストヴィレッジプロジェクト2013 関連企画

フェイズ・トランジション

井野アーティストヴィレッジ出身アーティストたちの現在

TRANSIS

2013年6月15日[土]—7月26日[金] | 7:00—23:00 | 入場無料

JR上野駅正面玄関口「ガレリア」2F Breakステーションギャラリー

参加作家 | 川越 健太 | 木村 泰平 | 近藤 美智子 | 佐々木 勇貴 | 二村 有香 | 松下 徹

ITION

主催=東日本旅客鉄道株式会社 企画運営=井野アーティストヴィレッジ 協力=独立行政法人都市再生機構、形手市
お問い合わせ=井野アーティストヴィレッジ 〒302-0012 茨城県取手市井野団地3-16-101 E-mail: inoav101@gmail.com web: http://inoav.org



Break
Station Gallery



川越 健太

Kenta Kawagoe

kawagoe.kenta@gmail.com

2018, Kenta Kawagoe