

**KENTA
KAWAGOE**

川越健太

**WORKS
ARCHIVE**

作品資料

2019—2020

4

[凡例]

- ・ 本ポートフォリオは、2013年7月より制作され、2004年から制作された全作品のアーカイブを目的としている。以降、作品が制作されるごとに、統一フォーマットにおいて追加される。掲載順は制作順とする。
- ・ WNはWorks NO(作品番号)の略とし、全作品の制作順に付与されている。
- ・ 複数点による組作品、及びシリーズ作品に関しては、WN0-0 などとし、作品番号の後ろにハイフンで繋ぎ表記される。表記方法は以下の通りである。
[例] WN-0-0-0 ⇨ [作品番号] - [組作品, シリーズ作品 個別番号] - [組作品 個別番号]
- ・ 同シリーズ内において、制作時期に隔たりがある場合は、制作時期ごとに作品番号を分類する。
- ・ 作品題目は英文／和文の併記とする。
- ・ 素材及び形式は英文／和文の併記とする。なお形式に関しては分類上、平面、立体など個体化される作品においては特別に表記は行わない。インスタレーションに限り表記する。
- ・ 作品サイズは英文のみ、[縦／高さ(H)×横(W)×奥行き(D)]の表記とする。なお、サイズ可変作品に関しては全て Size variable とする。
- ・ 所蔵に関しては作家蔵以外の作品については制作年下部に表記する。
- ・ エディション表記はすべて英文表記[Edition エディション数]とする。
- ・ エディション表記のない作品は、すべて現存する1点のみとなる。
- ・ アーティスト・プルーフ表記はすべて英文表記[A.P. アーティスト・プルーフ数]とする。
- ・ 作品解説は和文のみの表記とし、全て作家本人によって執筆されている。
- ・ 個別表記のない作品写真、及びスキャンデータは全て作家本人により撮影・制作されている。
- ・ 個別表記のない本ポートフォリオに掲載された画像、テキストなど全ての著作権は作家本人に帰属する。

WN-92-1-3

Time-lag W.L. 1-3

時差 W.L. 1-3

Inkjet print

インクジェットプリント

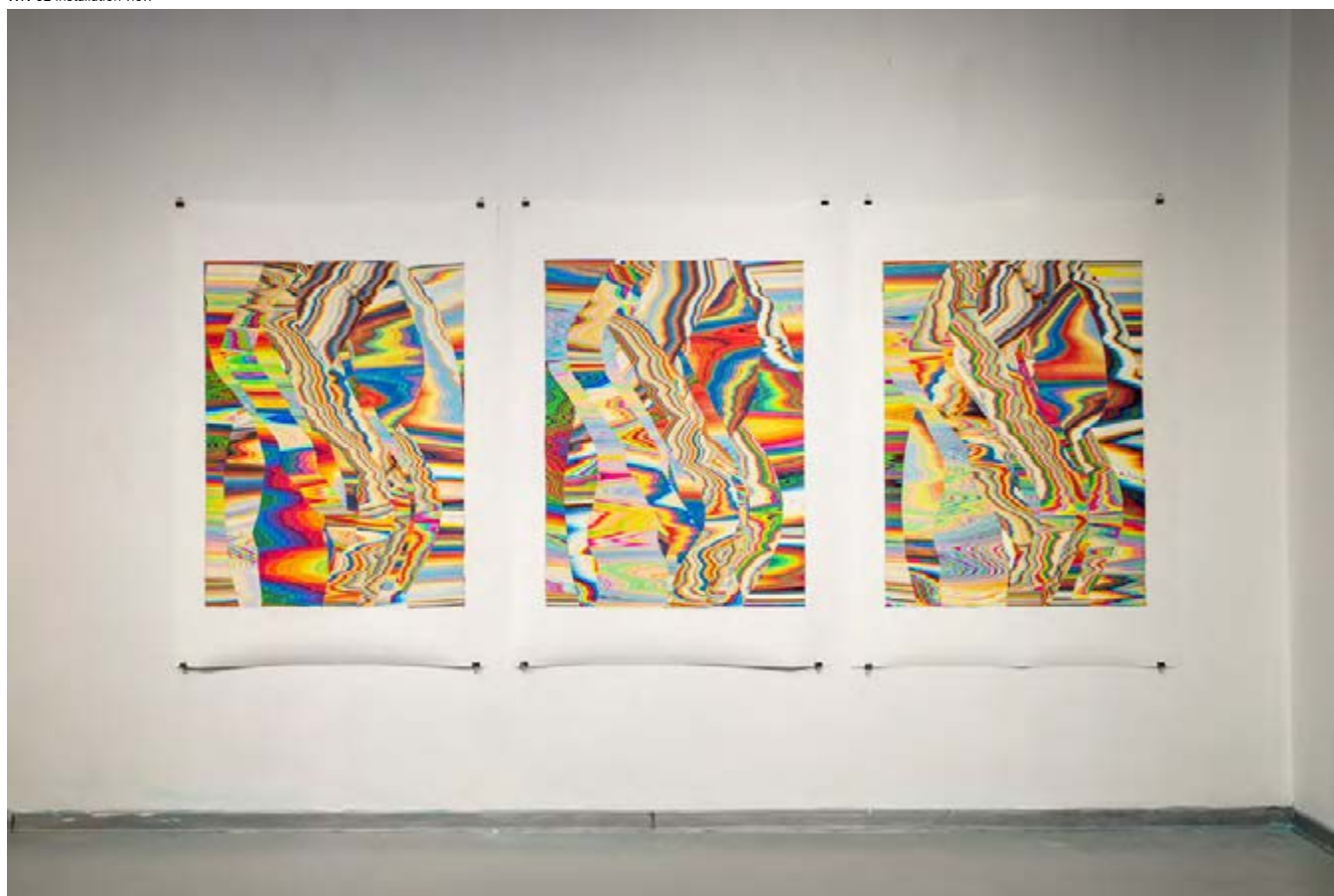
1600 × 1118 mm, each

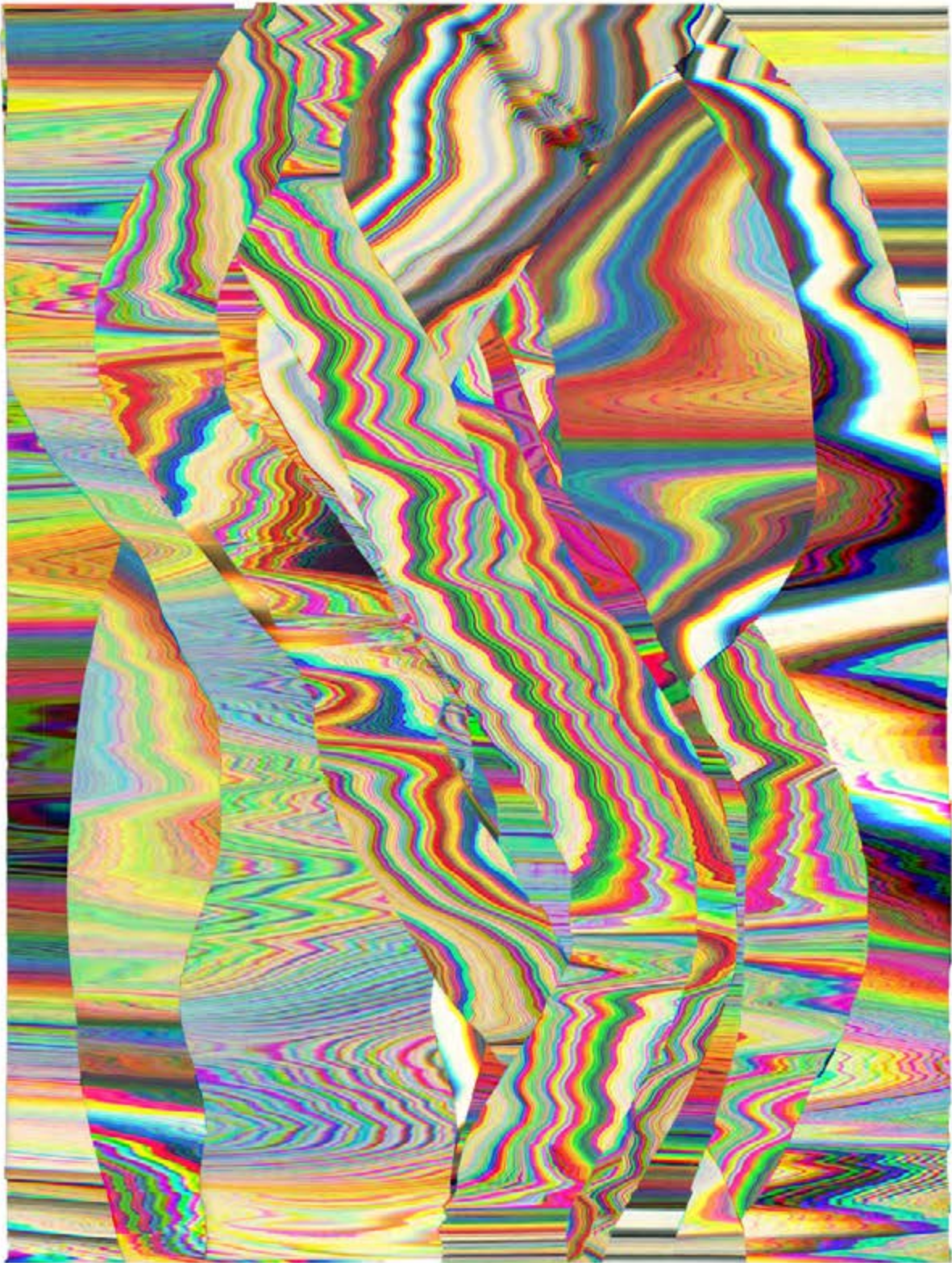
2019

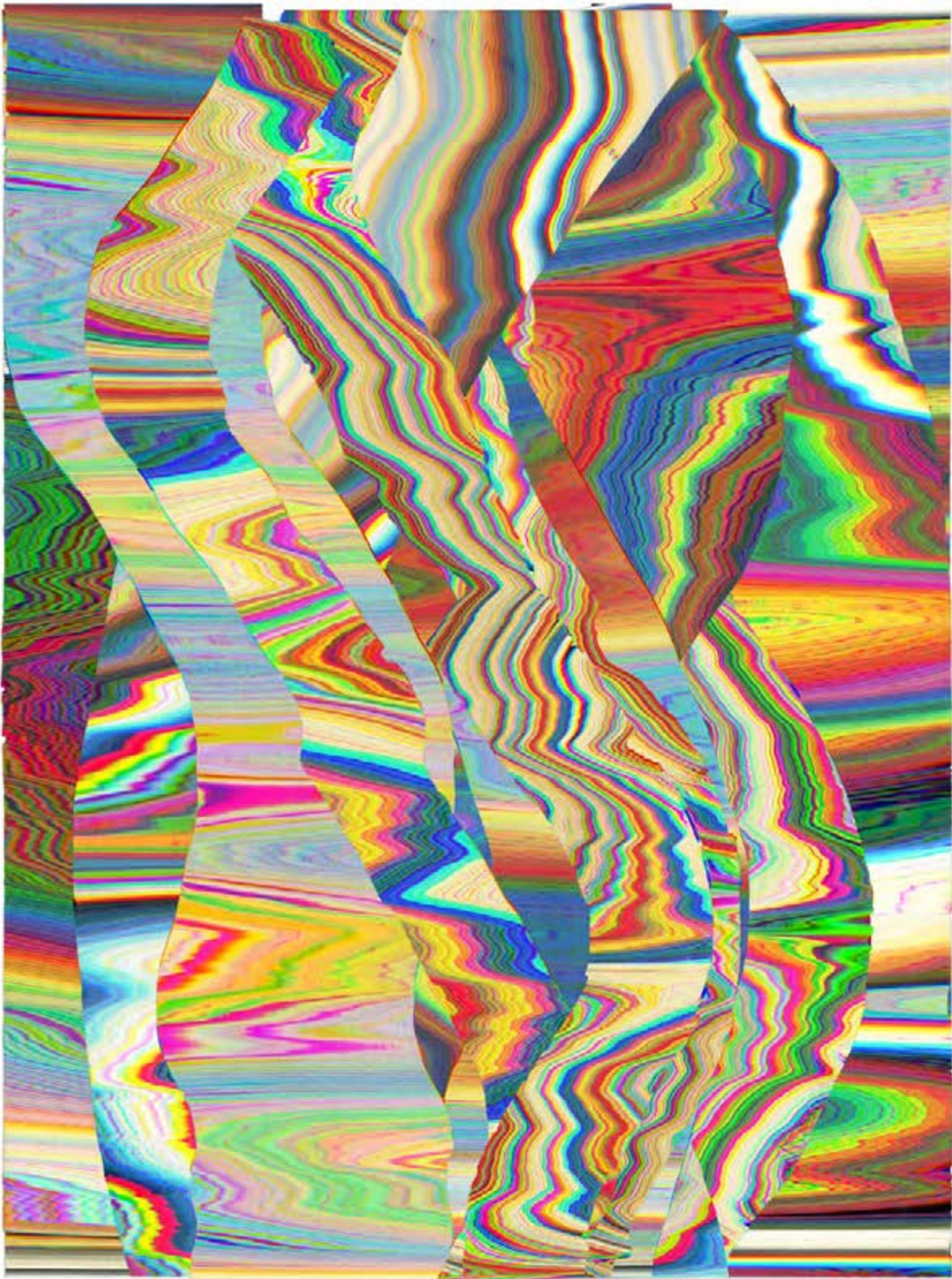
WN-92/WN-93 Installation view

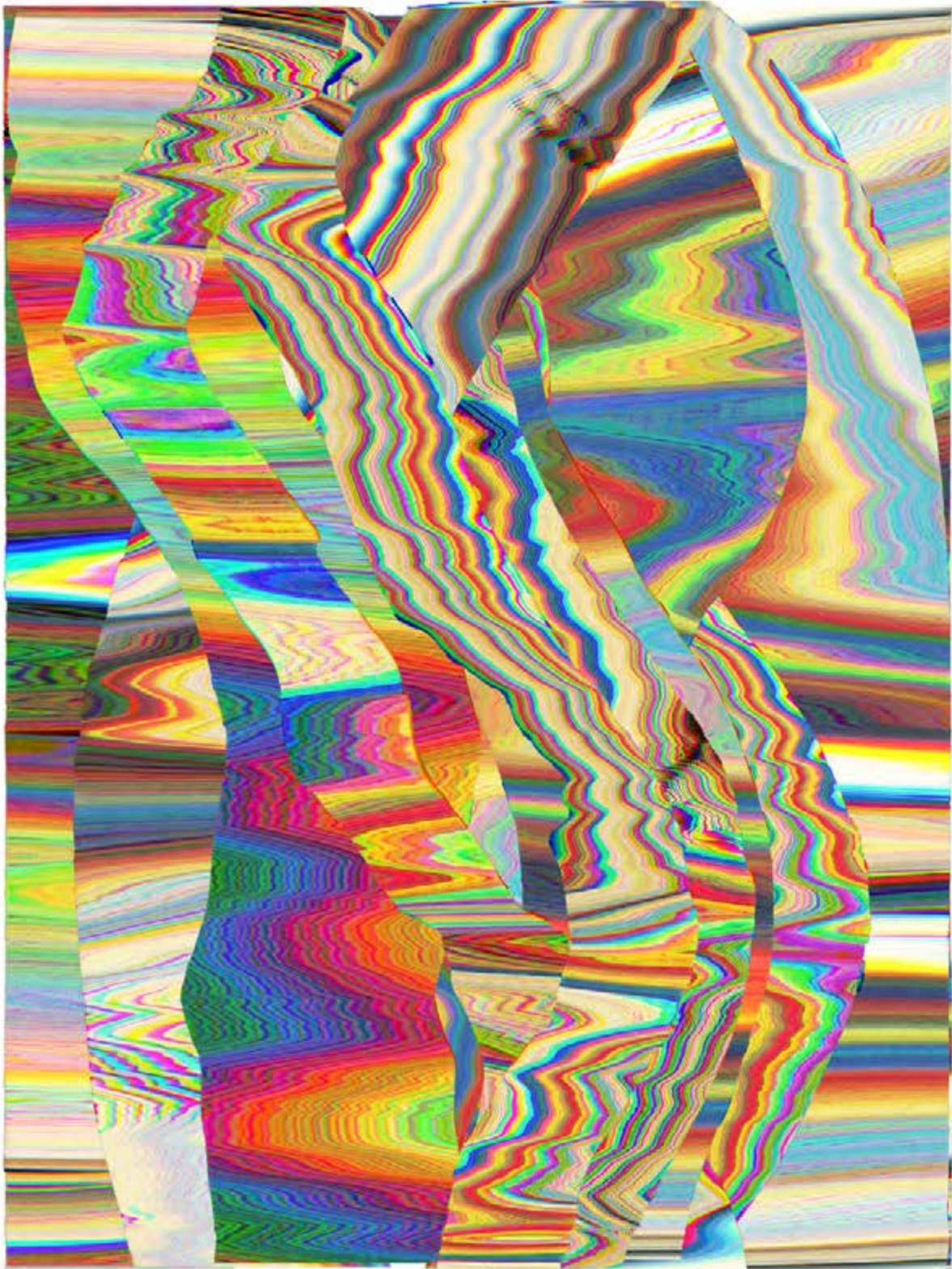


WN-92 Installation view









WN-93-1-3

Drapes 9-1-3

ドレイプス 9-1-3

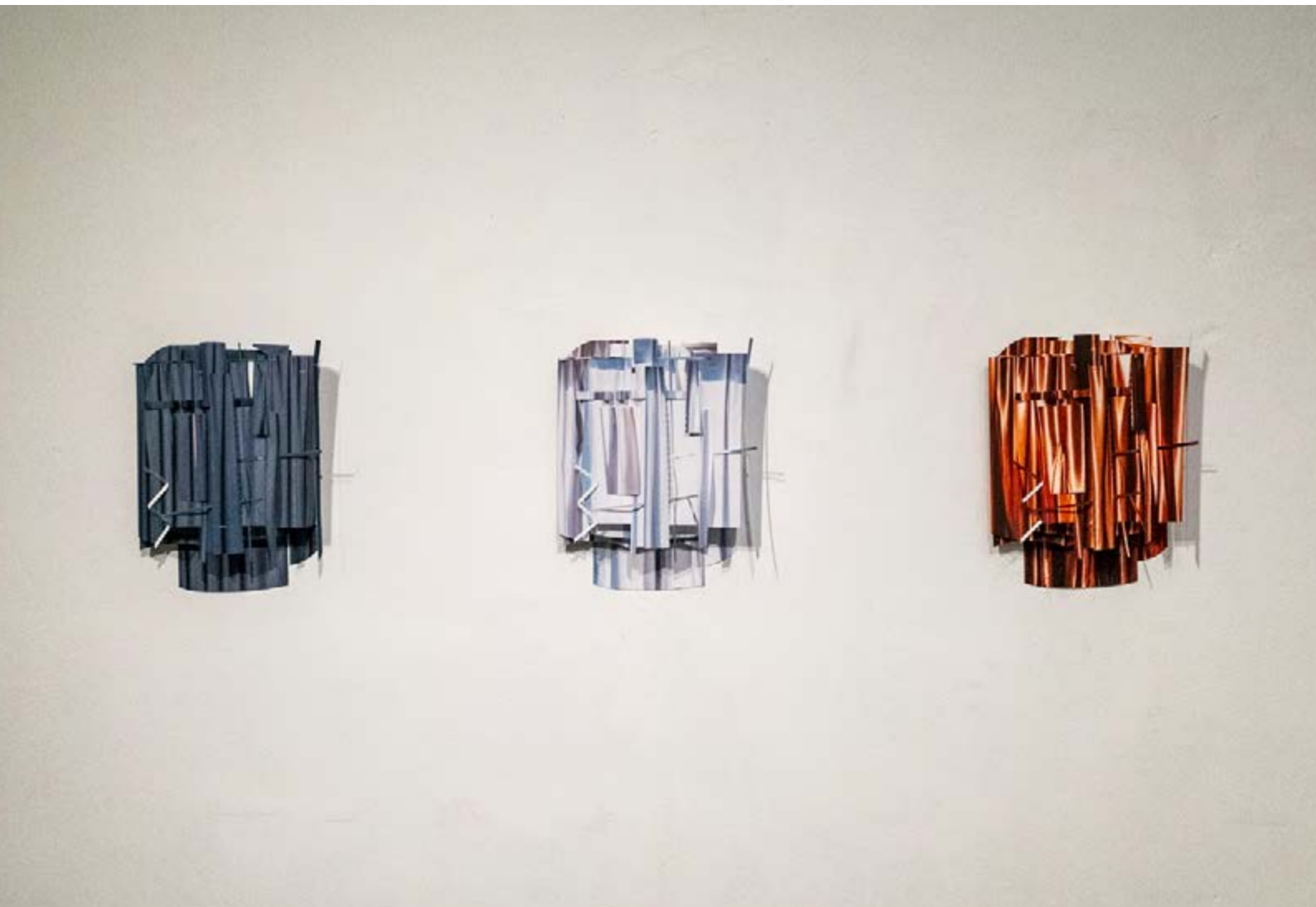
Inkjet print, mounted on paper box by staple

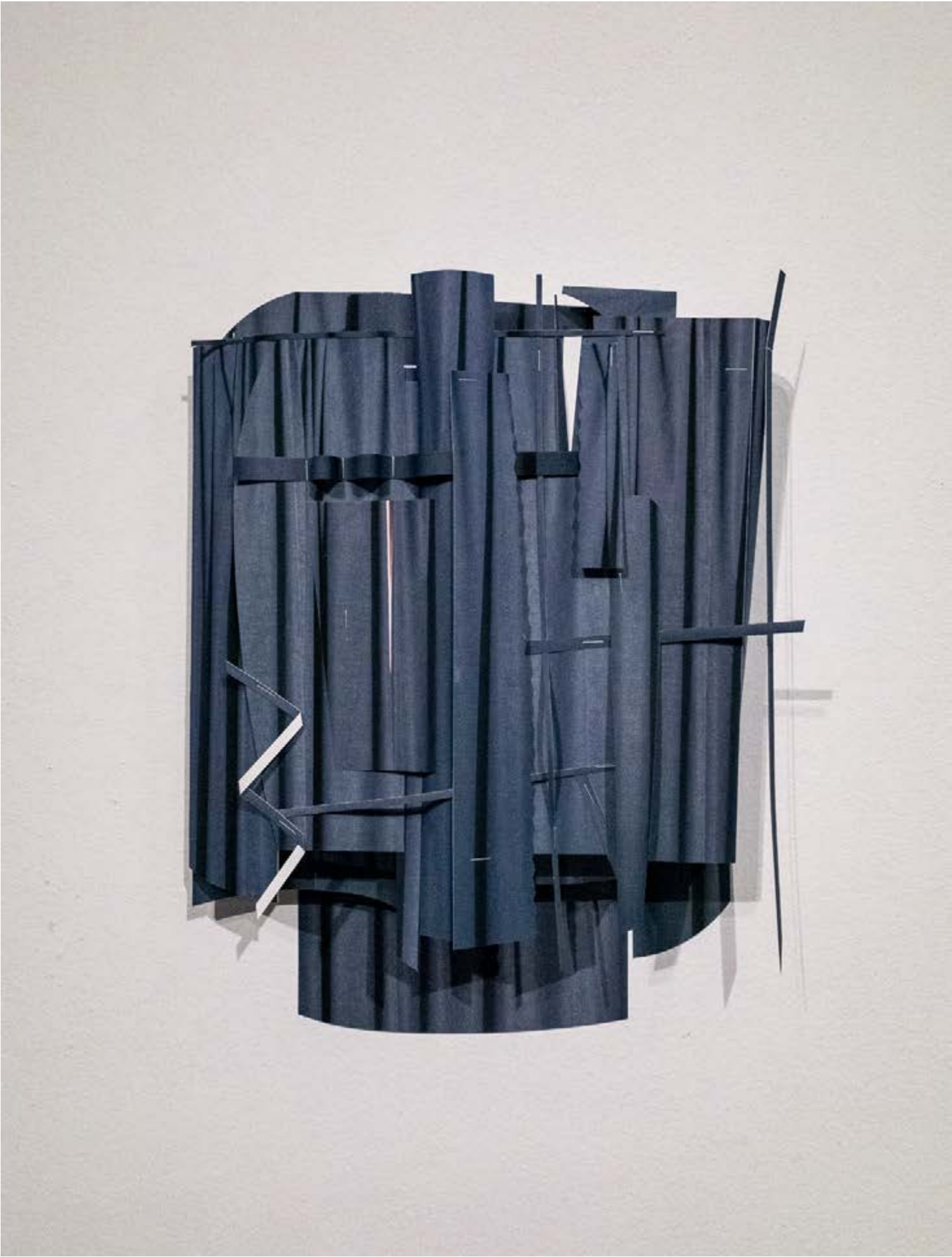
インクジェットプリント, 紙箱にステープル

approx. 330 × 260 × 75 mm, each

2019

WN-93 Installation view









WN-94-1-16

Drapes 10-1-16

ドレイプス 10-1-16

Inkjet print, mounted on paper box by staple

インクジェットプリント, 紙箱にステーブル

approx. 370 × 280 × 90 mm, each

2019

WN-94 Installation view Photo: KdMoFA





































WN-95-1-5

Paper relief 16-1-5, The Star Drill
ペーパーレリーフ 16-1-5 (星取り法)

Inkjet print, mounted on paper box by staple
インクジェットプリント, 紙箱にステープル
approx. 340 × 250 × 180 mm, each
2019

WN-95 Installation view Photo: Masaru Yanagiba















WN-96-1-3

Paper relief 17-1-3

(Study for P.d.F, The Flagellation /

Above right of three split-up or Summer Woods as the Background)

ペーパーレリーフ 17-1-3

(P.d.F 笞打ちのためのスタディ /

3分割された右上あるいは背景としての夏の森)

Inkjet print, mounted on paper box by staple

インクジェットプリント, 紙箱にステーブル

approx. 265 × 235 × 75 mm, each

2019

WN-96 *Paper relief 17-2* Installation view





WN-96 Paper relief 17-3 Installation view







WN-97-1-7

Paper relief 18-1-7

(P.d.F, SSetSPM)

ペーパーレリーフ 18-1-7

(P.d.F, SSetSPM)

Inkjet print, mounted on paper box by staple

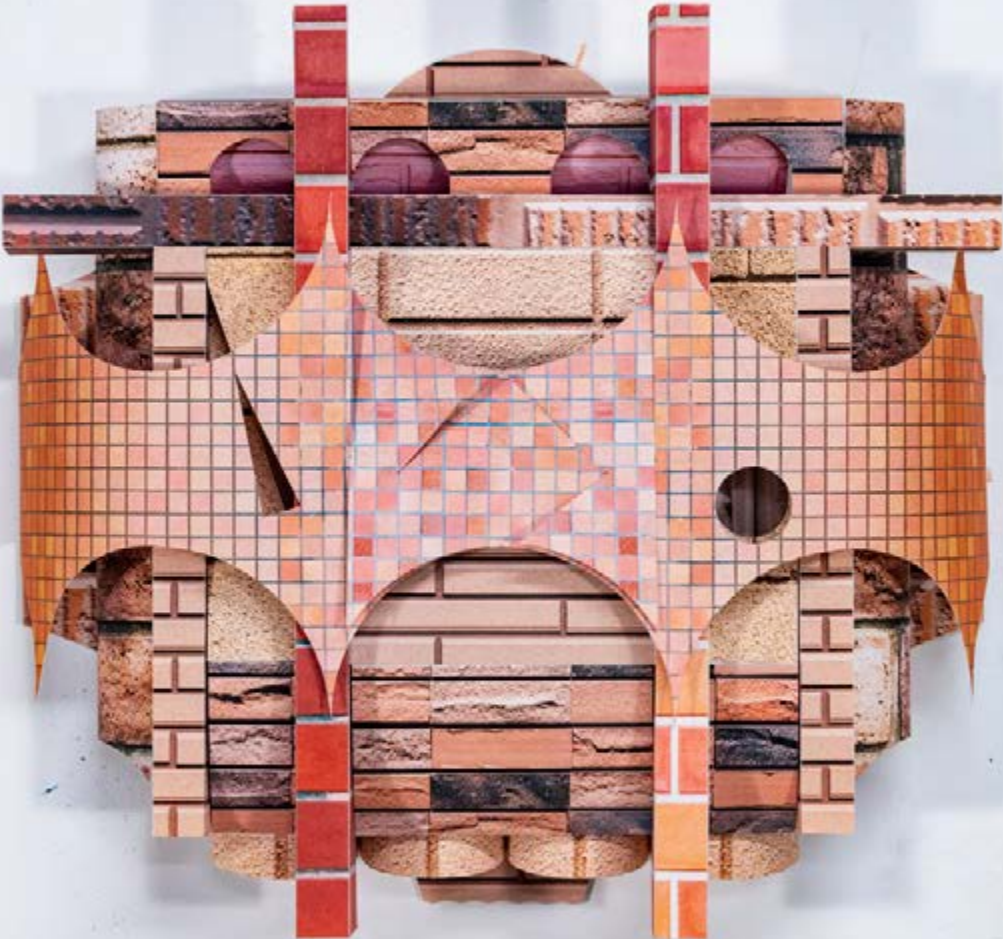
インクジェットプリント, 紙箱にステープル

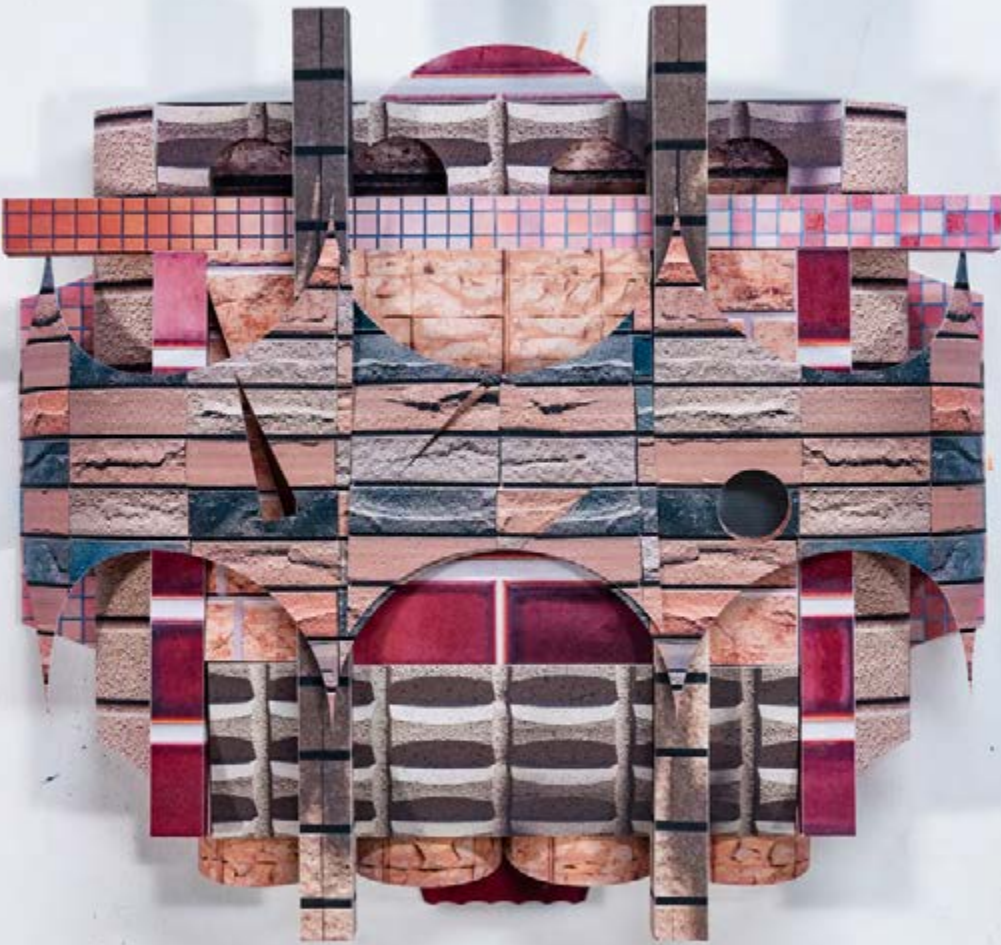
approx. 270 × 300 × 85 mm, each

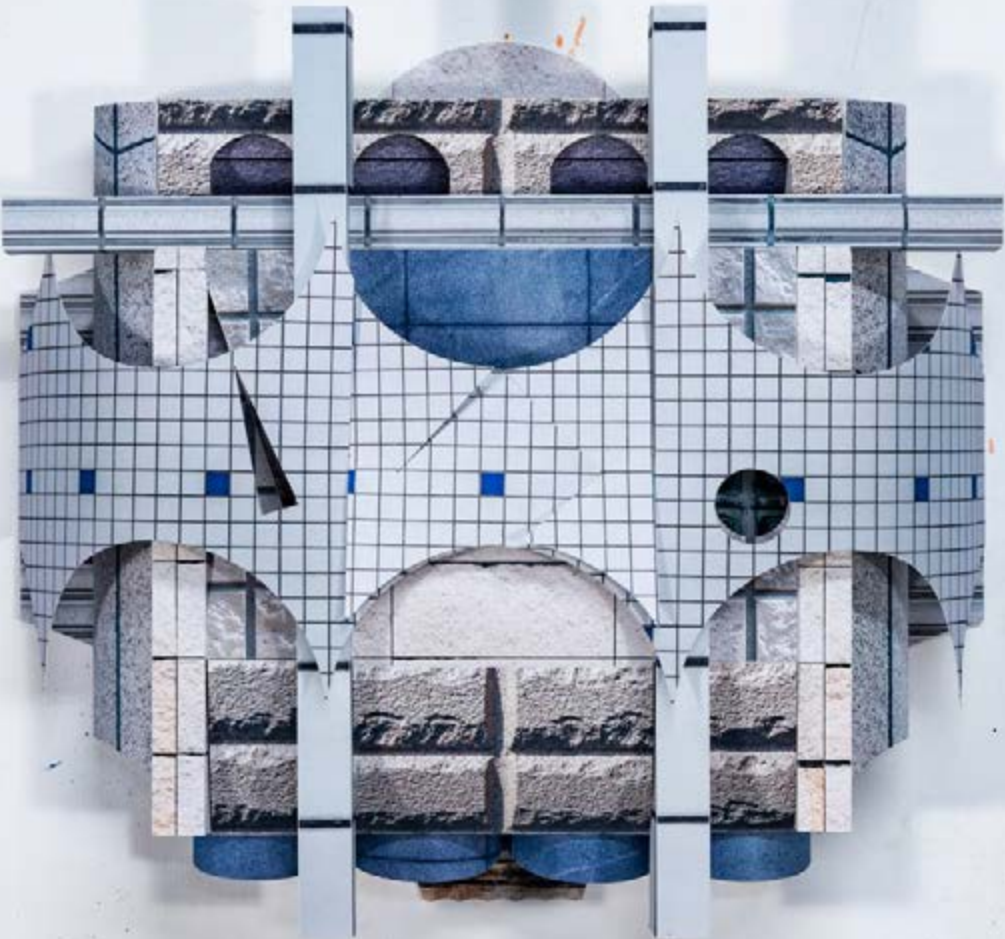
2020

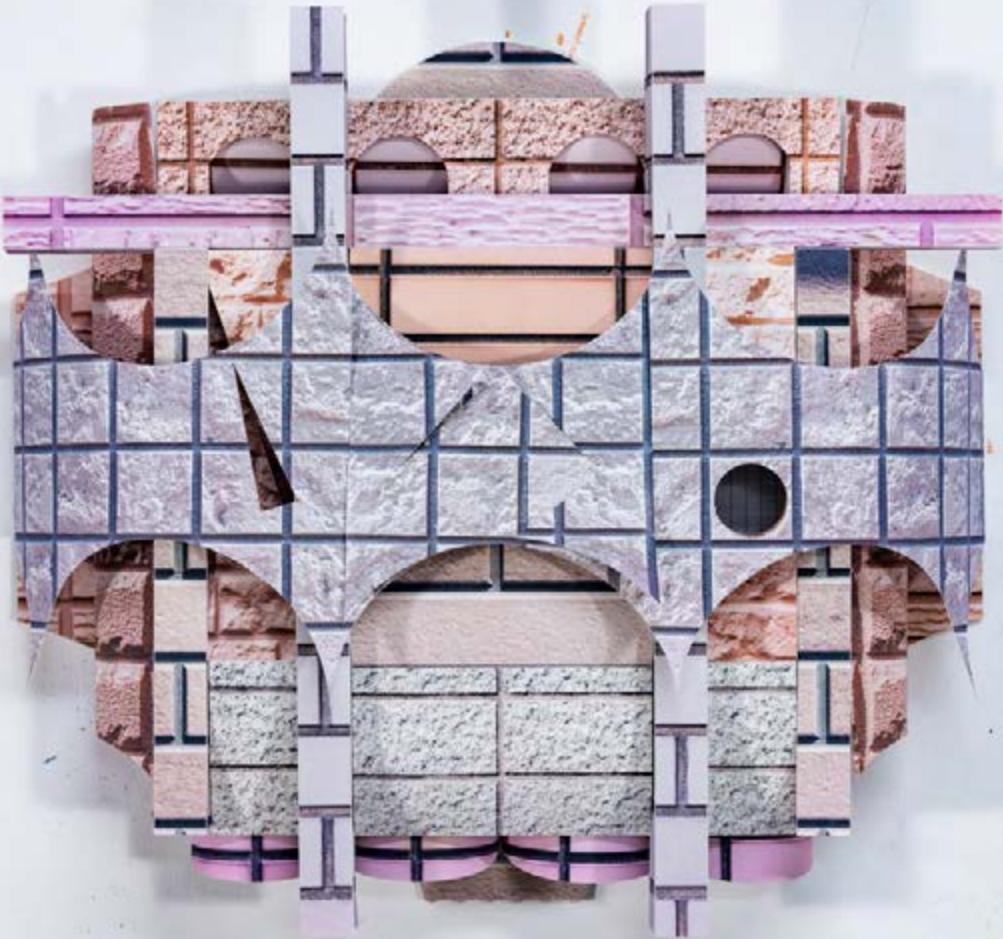
WN-97 *Paper relief 18-1-7* Installation view

















WN-98-1-3

Paper relief 19-1-3

(Study for P.d.F, The Flagellation /

Bottom right of three split up or Three drapes)

ペーパーレリーフ 19-1-3

(P.d.F 笞打ちのためのスタディ /

3分割された右下あるいは三つのドレープ)

Inkjet print, mounted on paper box by staple

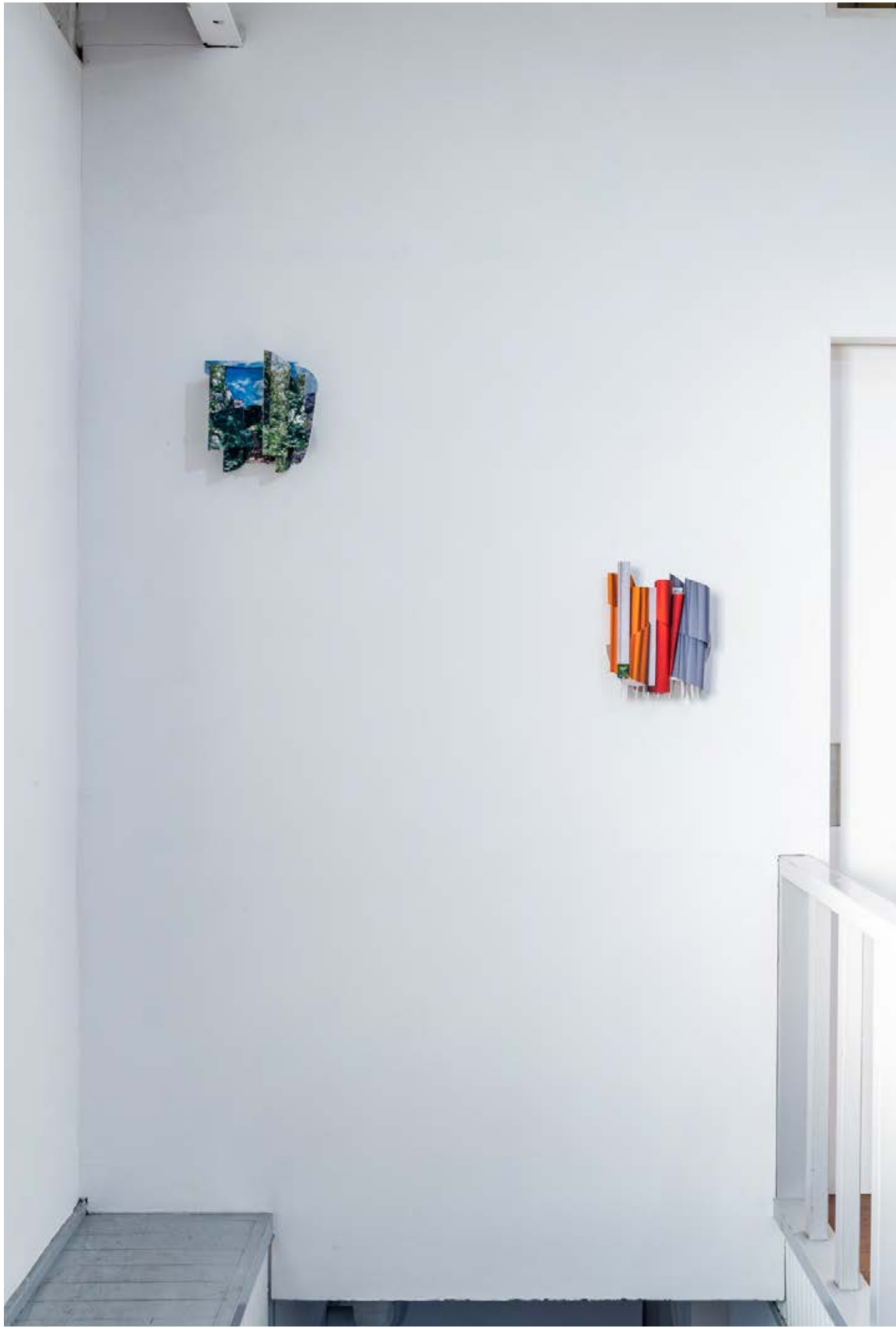
インクジェットプリント, 紙箱にステープル

approx. 280 × 220 × 85 mm, each

2020

WN-96/WN-98 Installation view











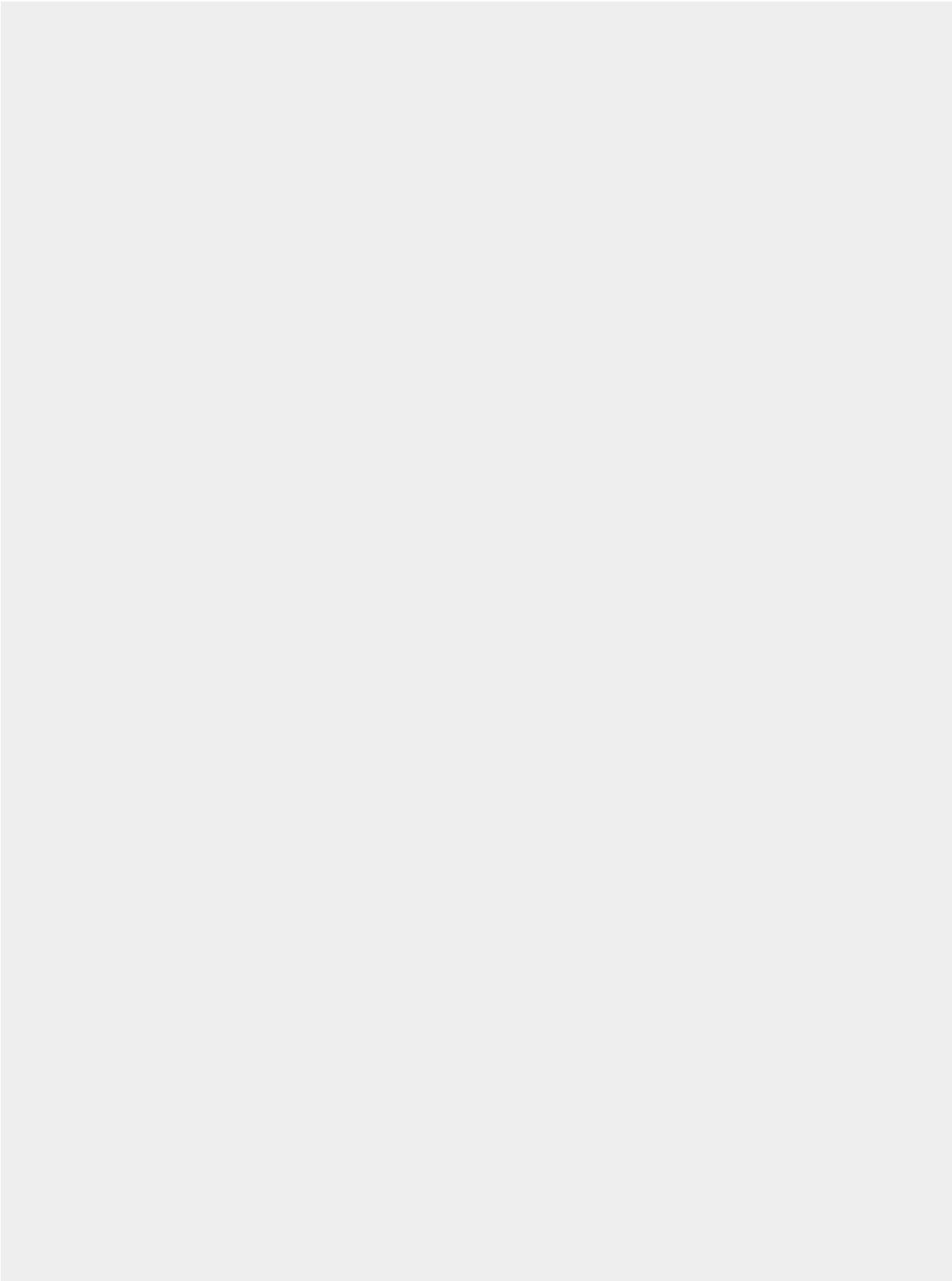
WN-99-1-4

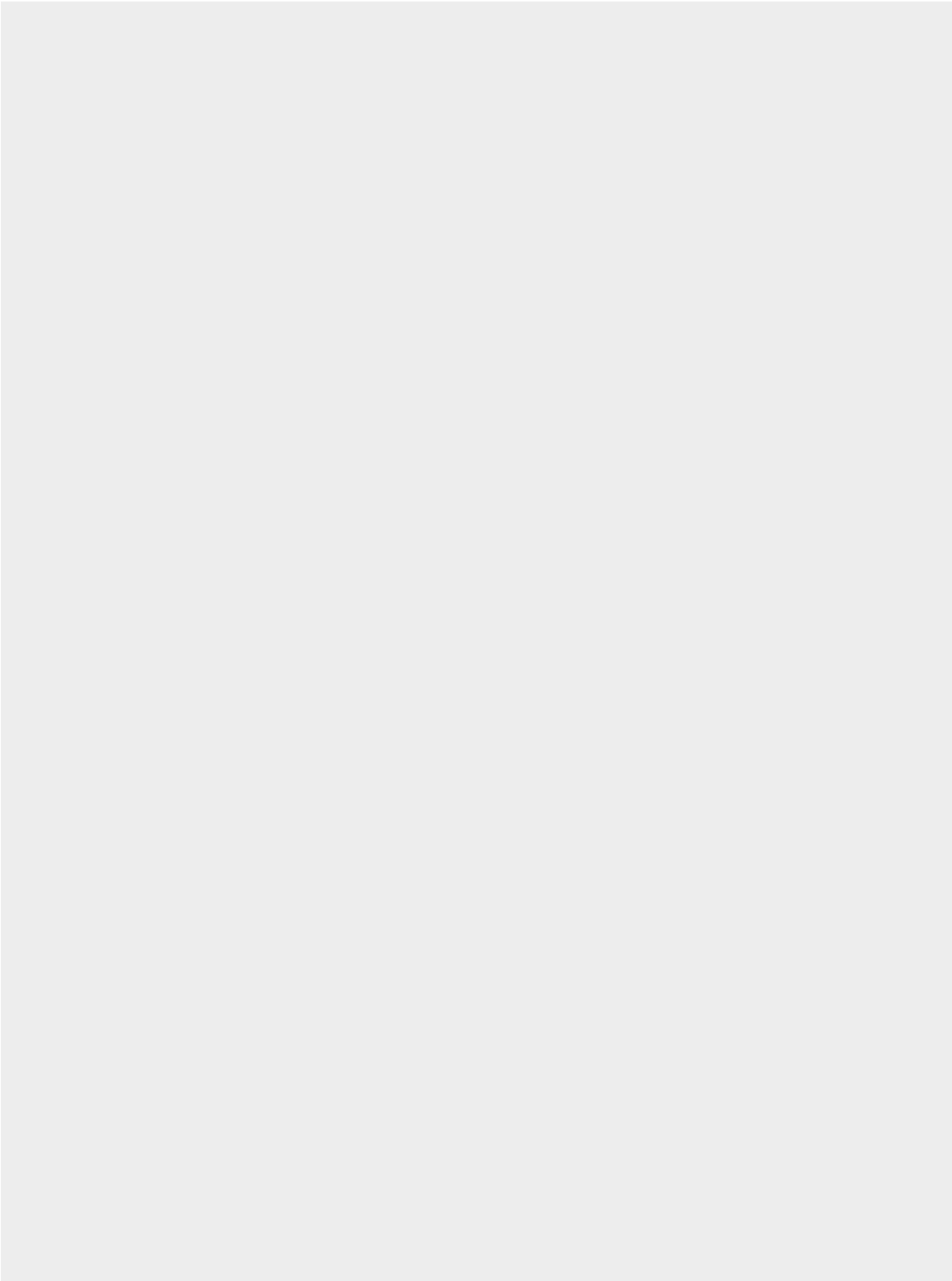
Printmark 1/2/3/4/5/6/7/8/9
プリントマーク 1/2/3/4/5/6/7/8/9

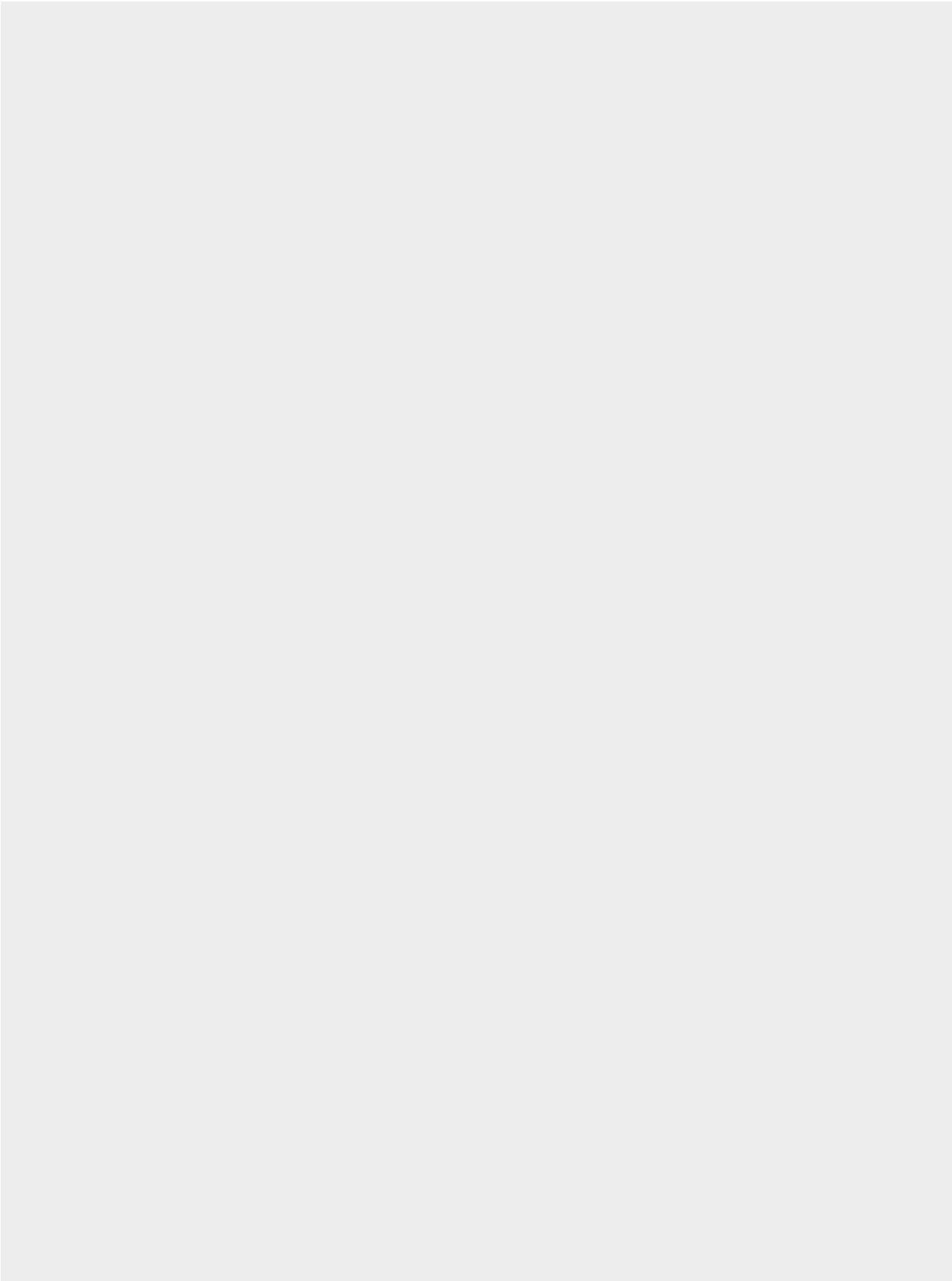
Aquatint
アクアチント
310 × 225, each
2020

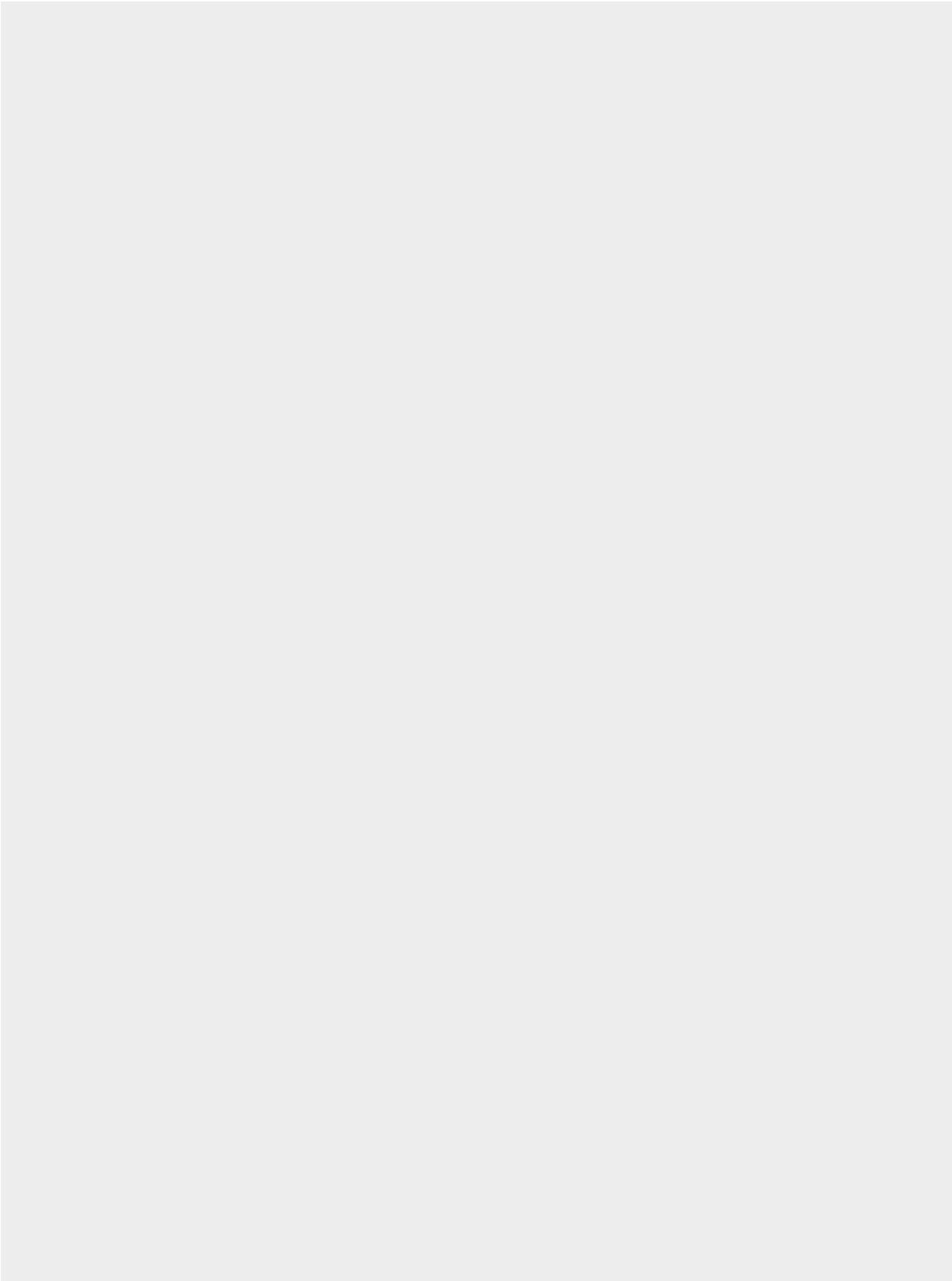


WN-99 Printmark 1/2/3/4/5/6/7/8/9, framed









WN-100-1-4

Photographs for the photography

写真の写真

Inkjet print, mounted on aluminum compound board, laminated

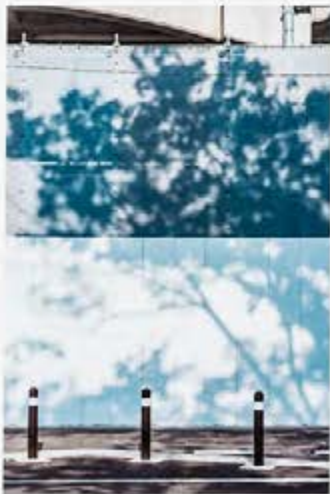
インクジェットプリント, アルミ複合板, ラミネート

640 × 450, each

2020

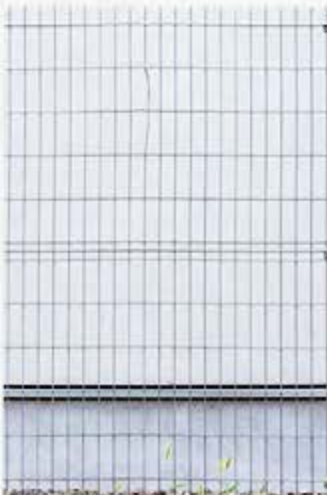
WN-100-1-4 Installation view











川越 健太

1982年 神奈川県生まれ。

2008年 東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻 修了。

東京と茨城を拠点として活動している。

[展覧会 | 2019-2020]

2020 「隣り合う片腕」ALABORA[大塚聡・川越健太・空谷圭章], 遊工房アートスペース, 東京都杉並区

2019 「交叉域」蘇州金鶏湖美術館, 蘇州市, 中国

「虚構のはずれ」關渡美術館, 台北市, 台湾

「KODAI OPEN STUDIO」スタジオ航大, 茨城県取手市

「アイミタガイ——ロンドン/東京Y-AIRエクスチェンジ・プログラム5周年記念展」

旧平櫛田中邸アトリエ, 東京都台東区

「アラカルト7」船橋市民ギャラリー, 千葉県船橋市

Kenta Kawagoe

Born in 1982, Kanagawa, Japan.

Kawagoe received MFA from Inter-Media Art, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts in 2008.

Based in Tokyo and Ibaraki, Japan.

[Exhibition | 2019-2020]

2020 *The traced line*, Planned by ALABORA [Satoshi Otsuka / Kenta Kawagoe / Yoshiaki Mokutani], Youkobo Art Space, Tokyo, Japan

2019 *Cross Domain*, Suzhou Jinji Lake Art Museum, Suzhou, China

On the Verge of Ficton, Kuandu Museum of Fine Arts,

Taipei National University of the Arts, Taipei, Taiwan

KODAI OPEN STUDIO, Studio KODAI, Ibaraki, Japan

Ai mi Tagai ——London/Tokyo Y-AIR Exchange Programme 5th Anniversary Exhibition,

Denchu Hirakushi House and Atelier, Tokyo, Japan

A La Carte 7, Funabashi Citizen's Gallery, Chiba, Japan